

CURRICULUM VITAE

Nombre: Marcelo VILLENA ALVARADO
 Nacionalidad: Boliviana
 Lugar y Fecha de nacimiento: La Paz, Bolivia; 24 - XII -1965
 Carnet de Identidad: 466312 LP
 Dirección Postal: Casilla 1725, La Paz, Bolivia
 Profesión: Docente-investigador universitario (Literatura-IEB, UMSA)
 E-mail: awroda@yahoo.com

Estudios

1983 Bachiller en Humanidades, Colegio Franco-Boliviano, La Paz.
 1984 — 1987 Carrera de Economía, UMSA.
 1988 — 1989 *Diplôme Supérieur d'Études Françaises*, Universidad de Toulouse II - Le Mirail.
 1989 — 1991 D.E.U.G. (*Diplôme d'Études Universitaires Générales*) en Letras Modernas, Universidad de Toulouse II- Le Mirail.
 1990 — 1991 *Licence* en Letras Modernas, Universidad de Toulouse II- Le Mirail.
 1991 — 1992 *Maîtrise* en Letras Modernas, Universidad de Toulouse II- Le Mirail. Título del Trabajo de Maestría: *Roman à tiroirs ou Tora à miroirs: structures spéculaires dans "53 Jours" de Georges Perec*.
 1992 — 1993 D.E.A. (*Diplôme d'Études Approfondies*) en Literatura Francesa, Antigua y Comparada, Universidad de Toulouse II- Le Mirail. Título del Trabajo de Diploma: *Narrations intenable, Dring et Longue vue: quelques problèmes dans la "situation narrative"*.
 2003 Diplomado en Educación Superior, Carrera de Literatura, Facultad de Humanidades y CC.EE., U.M.S.A
 2010 Doctorado en "Histoire et Sémiologie du Texte et de l'Image" (U.F.R. "Lettres, arts et cinéma"), de la Universidad de Paris VII – Denis Diderot, bajo la dirección de Julia Kristeva. Título de la tesis doctoral: *Le désir du geste et le modèle de la peinture : intertextures à travers le corpus pictural de Roland Barthes*".

Idiomas

Castellano - Francés (Bilingüe)
 Inglés (Tercer idioma)
 Griego antiguo
 Alemán, latín, italiano (nivel básico)

Experiencias de Trabajo

1984 —1985 Alianza Francesa, La Paz: Profesor de francés.
 1992 — 1993 INTERTRA Services, Toulouse: Traductor e intérprete.
 1994 (junio–julio) Colegio Franco-Boliviano: Profesor de Lenguaje y Literatura.

- 1994 —1996 Alianza Francesa, La Paz: Profesor (Literatura Francesa y Traducción).
- 1994 —1999 I.L.C.A. (Instituto de Lengua y Cultura Aymara): Colaborador en edición y traducción
- 1994 (junio—julio) Carrera de Literatura, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Mayor de San Andrés (U.M.S.A.): Docente invitado para el “Cursillo sobre Literatura Potencial: OULIPO”.
- 1994 (sep. — oct.) Carrera de Literatura, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Mayor de San Andrés (U.M.S.A.): Docente invitado para el “Cursillo sobre José Carlos Mariátegui”.
- 1994—1996 Carrera de Comunicación Social, U.M.S.A.: Docente invitado para la materia de “Semiología”.
- 1995 Carrera de Literatura, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Mayor de San Andrés (U.M.S.A.): Docente invitado para la materia “Curso de Escritura Creativa”.
Curso Preuniversitario de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, U.M.S.A.: Docente de la materia de “Lenguaje”.
Curso Preuniversitario de la Carrera de Economía, U.M.S.A.: Docente en la materia de Lenguaje.
- 1996—... Carrera de Literatura, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Mayor de San Andrés (U.M.S.A.): Docente titular en la materia “Curso de Escritura Creativa”.
- 1996 Curso Preuniversitario de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, U.M.S.A.: Proyectista para el “Curso Preuniversitario a Distancia” en la materia de “Lenguaje”.
Curso Preuniversitario de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, U.M.S.A.: Docente de la materia de “Lenguaje”.
- 1996 y 1997 Instituto de Estudios Bolivianos (I.E.B.), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, U.M.S.A.: Docente en el “Seminario-Taller de Redacción de Tesis”.
- 1997 Instituto de Estudios Bolivianos (I.E.B.), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, U.M.S.A.: Investigador con el proyecto *Hacia las estéticas del tinku*.
Carrera de Literatura, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Mayor de San Andrés (U.M.S.A.): Docente invitado en las materias de: “Poesía”, “Introducción a la Teoría Literaria” y “Seminario de lectura: Literatura Universal”.
- 1998—... Carrera de Literatura, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Mayor de San Andrés (U.M.S.A.): Docente titular del “Seminario de lectura: Literatura Universal”.
- 1998 Carrera de Literatura, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Mayor de San Andrés (U.M.S.A.): Docente invitado en el “Taller de Literatura Latinoamericana”.
Instituto de Estudios Bolivianos (I.E.B.), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, U.M.S.A.: Investigador con el proyecto *Para leer el otro lado* (El Loco, de Arturo Borda).

- 1998—1999 Instituto de Estudios Bolivianos (I.E.B.), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, U.M.S.A.: Investigador en el proyecto colectivo *La Discursividad en los sermones del s. XVI (3er. Concilio de Lima)*. Trabajo realizado: *El discreto encanto de la eucaristía: una experiencia ficcional con el Sermonario del 3er. Concilio Limense (1584-1585)*.
- 1998 Departamento de Cultura de la Universidad Católica Boliviana (U.C.B.): Profesor invitado para el “Curso de Expresión y Creatividad”.
- 1999 Departamento de Cultura de la Universidad Católica Boliviana (U.C.B.): Profesor invitado en la materia “Pensamiento crítico”.
- 1999 -2000 Proyectista y profesor del proyecto “Licenciatura en Artes (mención Literatura)”.
- 1999 Carrera de Literatura, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Mayor de San Andrés (U.M.S.A.): Docente invitado en el “Taller de Literatura Boliviana”.
Instituto de Estudios Bolivianos (I.E.B.), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, U.M.S.A.: Investigador con el proyecto *Para leer el otro lado: hacia la gesta de lo infraordinario*.
Instituto de Estudios Bolivianos (I.E.B.), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, U.M.S.A.: Docente en el “Seminario-Taller de Redacción de Tesis”.
- 1999—... Instituto de Estudios Bolivianos (I.E.B.), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, U.M.S.A.: Investigador titular, con el proyecto *Las tentaciones de San Ricardo: siete ensayos para la interpretación de la narrativa boliviana del siglo XX*.
- 1999—2000 Consultoría: Elaboración del currículum para el área de Lenguaje y Comunicación del Instituto Normal Superior Simón Bolívar.
- 2000 Carrera de Literatura, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Mayor de San Andrés (U.M.S.A.): Docente invitado en el “Taller de Literatura Boliviana”.
- 2000 — 2002 Profesor invitado del “Panel de Tesis Creativa”, Carrera de Literatura, U.M.S.A.
- 2001 Profesor en el “Diplomado de Escrituras Creativas”, Carrera de Literatura, U.M.S.A.
- 2001 Profesor en el “Diplomado de Enseñanza en el Lenguaje la Literatura”, Carrera de Literatura, U.M.S.A.
- 2002—... Carrera de Literatura, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, U.M.S.A.: Docente-investigador titular del Área de Investigación (luego Instituto de Investigaciones Literarias) de la Carrera.
- 2003 Director a.i. del Instituto de Estudios Bolivianos (I.E.B.), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, U.M.S.A.
- 2007 Profesor del Seminario “Canon y Literatura”, en la “Maestría en Literatura Latinoamericana”, Carrera de Literatura, U.M.S.A.
- 2008-2009 Miembro del Consejo Editorial de la Revista *Otro Arte*, La Paz, Bolivia.

2008-2009	Colaborador de la revista de Literatura <i>Rinconete</i> , Centro Virtual Cervantes, del Instituto Cervantes, Madrid, España.
2010	Director a.i. del Instituto de Estudios Bolivianos (I.E.B.), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, U.M.S.A. Profesor del Seminario “Literatura e imagen”, en la “Maestría en Literatura Latinoamericana”, Carrera de Literatura, U.M.S.A.
2013	Profesor del Seminario “Literatura e imagen”, en la “Maestría en Literatura Latinoamericana”, Carrera de Literatura, U.M.S.A.
2015	Profesor del Seminario “Literatura e imagen”, en la “Maestría en Literatura Latinoamericana”, Carrera de Literatura, U.M.S.A.
2017	Docente Emérito de la Carrera de Literatura, U.M.S.A.

Seminarios y Coloquios

1992	“El encuentro de dos mundos”, en el Instituto Pluridisciplinario de Estudios para América Latina (I.P.E.A.L.T), Universidad de Toulouse II - Le Mirail, noviembre de 1992. “Problemas de la Traducción”, en el Instituto Pluridisciplinario de Estudios para América Latina (I.P.E.A.L.T), Universidad de Toulouse II - Le Mirail, diciembre 1 de 1992.
1993	“501 Años después”, en el Instituto Pluridisciplinario de Estudios para América Latina (I.P.E.A.L.T), Universidad de Toulouse II - Le Mirail, octubre de 1993.
1994	“Centenario de José Carlos Mariátegui”, en la U.M.S.A., La Paz. Participa con la ponencia “Mariátegui, <i>La novela y la vida</i> ”, julio de 1994. “Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana-Estudiantiles”, U.M.S.A., La Paz. Participa con la ponencia: “¿Un pachakuti para la novela andina? Sobre algún rasgo textil en <i>Cantango por dentro</i> , de Julio de la Vega”, octubre de 1994.
1995	“Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana”, JALLA, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina. Participa con la ponencia: “La voz y el espectro de la heterogeneidad”, agosto de 1995.
1996	“Seminario Teórico-Methodológico sobre la investigación en Humanidades ,I.E.B., U.M.S.A. Participa con la ponencia “De la investigación y la creación (no sólo) en literatura”, agosto de 1996. “IV Simposio de Literatura Boliviana”, Carrera de Literatura, U.M.S.A. Participa con la ponencia “¿Qué hierbas, las del rastro?” (comentario a las ponencias presentadas en la primera jornada), noviembre de 1996.
1997	“1er. Encuentro Departamental de Poetas”, Prefectura del Depto. de La Paz. Participa con la ponencia “Siete Lecciones para una Receta de Taller”, marzo de 1997.
1997	“1er. Simposio Internacional de Literatura Andina, Gamaliel

- Churata”, Universidad Nal. del Altiplano, Puno-Perú. Participa con la ponencia “Apuntes de un Andinista Aficionado”, junio de 1997.
- “Lecturas de Fin de Siglo” Asociación “Francotiradores” y Universidad Andina Simón Bolívar, La Paz. Participa con la ponencia: “De nuestra Crítica y su Bestiario”, julio de 1997.
- “Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana”, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, Ecuador. Participa con la ponencia: “De nuestra Crítica y su Bestiario”, agosto de 1997.
- “1er. Coloquio de Literatura Latinoamericana”, Carrera de Literatura, La Paz. Participa con la ponencia “Esa Muerte al Revés: apuntes sobre la narrativa de Jorge Enrique Adoum”, agosto de 1997.
- 1997 “V Simposio de Literatura Boliviana”, Carrera de Literatura, U.M.S.A. Participa con la ponencia “Retrato de dúo con Pompidou” (apuntes sobre el cuento boliviano de los 80), diciembre de 1997.
- 1999 Seminario de avance hacia la “Historia Crítica de la Literatura en Bolivia”, Proyecto financiado por el P.I.E.B. Participa con la ponencia “¿Quién carajo calló a Katari?”, abril de 1999.
- “Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana”, Cuzco, Perú. Participa con la ponencia: “La fuerza de las apariencias”, agosto de 1999.
- 1999 “VII Simposio de Literatura Boliviana”, Carrera de Literatura, La Paz. Lo organiza y participa con la ponencia: “De Hipolita rerum”, diciembre de 1999.
- 2000 “Pensamiento y transgresión: 4 mujeres europeas del siglo XX”, ciclo de Conferencias organizado por la Alianza Francesa y el Goethe Insitut de La Paz (junio del 2000). Participa en la mesa dedicada a Julia Kristeva con la ponencia “Mosaicos bizantinos, Julia”, junio de 2000.
- “Revisita de nuestra tradición literaria: visiones y perversiones” mesa de diálogo organizada por la Universidad Católica de Bolivia en el marco de la V Feria Internacional del libro. Participó con la ponencia “Las tentaciones de San Ricardo”, agosto de 2000.
- 2001: “Hacia una historia crítica de la literatura en Bolivia” coloquio organizado por el PIEB y el proyecto de “Hacia una historia crítica de la literatura en Bolivia” en el marco de la VI Feria Internacional del libro. Participó con un comentario crítico a los avances presentados por dicho proyecto, agosto de 2001.
- 2002 “El cuerpo en los imaginarios” coloquio organizado por la Fundación S.I. Patiño, la Carrera de Literatura de la U.M.S.A. y el Departamento de Cultura de la U.C.B. Participó con la ponencia “Blackie, el clon y otras lolas del montón”, julio 2002.
- “Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana Estudiantiles”, La Paz, Carrera de Literatura. Participa como disertante con la

- ponencia: “7 divagaciones con fondo de Bach”, septiembre de 2002.
- 2003 “Actualidad del francés en Bolivia”, coloquio organizado por la Embajada de Francia en Bolivia. Participa como disertante en la mesa “Actualidad de los pensadores franceses en Bolivia”, julio de 2003.
- “SURESCRITURAS: encuentro de escritores del Sur”, La Paz, Carrera de Literatura / I.E.B./ U.C.B. Forma parte del comité organizador y participa en una mesa de lectura con fragmentos de su obra en curso, septiembre de 2003
- 2004: “Les modèles et leur circulation : 9ème colloque international du CRICAL”, organizado por la Universidad de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, CRICAL (Centre de Recherches Interuniversitaires sur les Champs Culturels en Amérique Latine), Paris 4, 5 et 6 novembre, Maison de l’Amérique Latine/ Maison du Mexique. Participa con la ponencia “Requiem para un modelo: hueco y experiencia literaria en la obra de Blanca Wiethüchter”, noviembre de 2004.
- 2009 “Quinto Congreso de la Asociación de Estudios Bolivianos”, Sucre, Bolivia. Participa con la ponencia “El preparado de yeso: Blanca Wiethüchter, por una crítica patética”, junio de 2009.
- “Cuarto Foro de Escritores Bolivianos”, organizado por el Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño, Cochabamba, Bolivia. Invitado por los organizadores, participa con la ponencia “Ni Mentes ni los pretendientes: tribulaciones de un suplicante”, agosto de 2009.
- “Crítica de la crítica”, taller organizado por el colectivo Otro Arte (Carrera de Literatura, Carrera de Artes, ANBA, Conservatorio Nacional de Música, Cinemateca Boliviana). Participa como profesor del módulo dedicado a la crítica, noviembre de 2009.
- 2011 “Sexto Congreso de la Asociación de Estudios Bolivianos”, Sucre, Bolivia. Participa con la ponencia “Para que la escena se repita: el certamen de la crítica y el artista”, junio de 2011.
- “Seminario Instituto de Estudios Bolivianos”, La Paz, Bolivia. Participa con la ponencia “Disgrafias del poeta: los dibujos de Jaime Saenz”, noviembre de 2011.
- “Coloquio Internacional Archivo Política y Escritura”, Santiago de Chile, Programa de Indagaciones en Escrituras Americanas, Departamento de Filosofía UMCE / Núcleo de Estudios Étnicos Runaco, Departamento de Filosofía de la Universidad de Chile. Participa con la ponencia “Disgrafias del poeta: los dibujos de Jaime Saenz”, noviembre de 2011.
- 2013 Seminario-debate “La palabra, el significado y la verdad”, organizado por la Carrera de Lingüística e Idiomas, 28 de junio de 2013.

- “Séptimo Congreso de la Asociación de Estudios Bolivianos”, Sucre, Bolivia. Participa con la ponencia: “Una señal interior; Wiethüchter, el pintor y el poeta”, junio de 2013.
- “Sexto Foro de Escritores Bolivianos”, organizado por el Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño, Cochabamba, Bolivia. Invitado por los organizadores, participa con la ponencia: “Una larguísima chalina negra: la foto retocada y el Saenz novelesco”, agosto de 2013.
- 2014 Coloquio “Fronteras, Contrabandos y Migraciones”, Revista Mar con Soroche, Escrituras aneconómicas y Escrituras Americanas, Departamento de Filosofía de la UMCA, Núcleo Derecho y Ciudadanía de la Universidad de Valparaíso, en evento “Chibo: poesía & performance & coloquio & muestra visual”, Santiago-Valparaíso, Chile, del 12 al 22 de noviembre de 2014.
- 2015 Coloquio “Barthes Plural”, Coloquio Internacional con motivo del Centenario de Roland Barthes de la Universidad de Sao Paulo, Brasil, del 23 al 26 de junio de 2015. Participa con la ponencia: “Gestes danstesques dans *La Chambre claire*”.
- Moderador y comentarista de las ponencias presentadas en la mesa “Perspectivas Teórica” en el coloquio que celebrara los 20 años de la Revista Estudios Bolivianos, evento organizado por el I.E.B. en septiembre de 2015. El texto de comentario a las ponencias presentadas en esta mesa se publicará como “Presentación” a las actas correspondientes a dicha mesa, previstas para el No. 21 de la Revista.
- “*Dos mujeres*”, taller realizado en el marco del Coloquio Internacional “Roland Barthes Amateur”, organizado y realizado por la Carrera del 26 al 29 de octubre de 2015.
- “Barthes-LaPaz, un paso patrás, patrás, patrás...”, conferencia ofrecida en el Coloquio Internacional “Roland Barthes Amateur”, organizado y realizado por la Carrera del 26 al 29 de octubre de 2015.
- 2016 de “Como lengua con lengua, en el beso”, ponencia presentada en el panel “Filosofía, lenguaje y creación Literaria” del VII Congreso Internacional de la Lengua Española (CILE 2016), organizado por el Instituto Cervantes, la Real Academia de la Lengua Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española, en San Juan de Puerto Rico, del 15 al 18 de marzo de 2016.
- Conferencia en el Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje de la Universidad Católica de Valparaíso : « Barthes y el modelo de la pintura » (el 28 de noviembre).
- Coloquio “*Barthes y Blanchot: la exigencia de discontinuidad*” realizado en la Universidad Andrés Bello, Santiago de Chile entre 30 de noviembre y el 1ero. de diciembre. Participa con la ponencia : “Barthes / Blanchot: ¿quizás en pintura?”
- 2017 el “Coloquio “Barthes Plural II”, Coloquio Internacional organizado por la Universidad de Londrina, Brasil, del 7 al 9 de

noviembre de 2017. Participa con la ponencia: “Roland Barthes, ‘A la luz del sudoeste’”.

Publicaciones

- 1994 “Avances y deslices hacia una literatura erótica”, en Revista Cultural *Sopocachi*, La Paz, Oct.-Nov. 1994
- 1995 “Me acuerdo, en un lero. de mayo”, en Revista Cultural *Sopocachi*, La Paz, Dic.-Ene. 94-95.
 “V. Nabokov: “El equívoco”” (Trad. de J.P. Sartre), en *Presencia Literaria*, La Paz, enero de 1995.
 “Me acuerdo de Georges Perec I” (Trad. de G. Perec), en *Presencia Literaria*, La Paz, marzo de 1995.
 “Me acuerdo de Georges Perec II”, en *Presencia Literaria*, La Paz, mayo de 1995.
 “¿Un pachakuti para la novela andina? Sobre algún rasgo textil en *Cantango por dentro* de Julio de la Vega”, en *El Zorro Antonio*, revista de la Carrera de Literatura - UMSA,(Memorias JALLA-E, 1994), La Paz, agosto de 1995.
 “Siete sonetos nietos” (poesía), en Revista Cultural *Sopocachi*, La Paz, Agos.– Sep. 1995.
- 1996 “Mini-adulterio” (cuento), en Revista *La viborita*, La Paz, Marzo 1996, N° 3.
 “Yasíps”, en Revista *Abrapalabra*, La Paz Junio 1996, N° 8.
 Reseña de contratapa para la traducción francesa de *El Rigor de la llama*, de Blanca Wiethüchter, julio de 1996.
Cuadernos de Lenguaje: Cuadernos para el Curso Preuniversitario a Distancia de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, U.M.S.A. (Consultoría con Raúl Paredes), La Paz, Jun.-Dic. 1996.
Algo por el Estilo (coordinación y edición del libro que reúne trabajos de los estudiantes del “Curso de Escritura Creativa, 1995”, Carrera de Literatura, U.M.S.A., La Paz, octubre 1996.
 “¿Qué hierbas, las del rastrillo?”, en *Rastros de la Crítica Literaria Boliviana* (Memorias del IV Simposio de Literatura Boliviana), Carrera de Literatura, U.M.S.A., La Paz, mayo de 1997.
 “La voz y el espectro de la heterogeneidad”, en *Memorias JALLA-1995 Universidad Nacional de Tucumán*, Tucumán, agosto 1997.
 “Tres Nombres para un lugar” (reseña-comentario del poemario de Mónica Velásquez, *Tres Nombres para un lugar*), en la revista *Piedra Imán*. La Paz, Ed. del Hombrecito Sentado, La Paz, sept. 1997.
- 1997-1998 *Cuadernos de Literatura*, (editor de esta colección publicada por la Carrera de Literatura, U.M.S.A.
- 1998 *Pócimas de Madame Orłowska* (Libro de poesía), Ediciones del Hombrecito Sentado, La Paz, Febrero 1998.

- 1999 “Hacia las poéticas del *tinku*”, en *Estudios Bolivianos* N°7, I.E.B., Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, U.M.S.A.
 “*La piedra que labra otra piedra*” (reseña-comentario del volumen que reúne la poesía completa de Blanca Wiethüchter, *La piedra que labra otra piedra*), en la revista *Piedrá Imán*, n° 3 La Paz, Ed. del Hombrecito Sentado, La Paz, nov. de 1999.
 “Para leer el otro lado (una pesquisa tras los rastros de *El Loco*, de A. Borda”, en *Estudios Bolivianos* N°8, I.E.B., Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, U.M.S.A.
 Selección de *Pócimas de madame Orłowska* en Poesía boliviana reciente, México.
- 2000 Consultoría: Elaboración del currículum para el área de Lenguaje y Comunicación del Instituto Normal Superior Simón Bolívar.
 “*Ferdydurke* de Witold Gombrowicz”, en *La Mariposa Mundial*, N°1, Revista de Literatura, La Paz, enero del 2000.
 “Mosaicos bizantinos, Julia”, en *La Mariposa Mundial*, N°3, Revista de Literatura, La Paz, septiembre del 2000.
- 2001 “El discreto encanto de la eucaristía: una experiencia ficcional con el Sermonario del 3er. Concilio Limense: 1584-1585”, en *Discursos de la evangelización del siglo XVI, Estudios Bolivianos*, n° 9 (edición especial), I.E.B., Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, U.M.S.A., La Paz.
- 2003 “Cinco giros para *Cantango por dentro*, de Julio de la Vega”, en *La Mariposa Mundial*, N°10, Revista de Literatura, La Paz, marzo del 2003.
Las tentaciones de San Ricardo: siete ensayos para la interpretación de la narrativa boliviana del siglo XX, I.E.B., Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, U.M.S.A., La Paz.
 “Blackie, el clon y otras lolas del montón”, en *Memoria del coloquio El cuerpo en los imaginarios*, Fundación S.I. Patiño / Carrera de Literatura de la U.M.S.A. / Departamento de Cultura de la U.C.B., La Paz, 2003.
 “Un importante aderezo”, en *Salamandra* suplemento del Semanario *Pulso*, La Paz, 6 a 19 de Junio de 2003.
Pócimas de Madame Orłowska (Libro de poesía, 2da edición), Ediciones del Hombrecito Sentado, La Paz, Agosto de 2003.
 “Un importante aderezo”, en *Salamandra* suplemento del Semanario *Pulso*, La Paz, 6 a 19 de Junio de 2003.
- 2005 Selección de poemas de *Pócimas de Madame Orłowska* en *Antología de la poesía boliviana contemporánea*, Santiago de Chile.
- 2006 “De puro cantor: incipit”, en *Mar con soroche*, N°1, Ed. Pirotecnia, Intemperie y El cielo de las serpientes, Santiago de Chile / La Paz, Bolivia.

2008

“Requiem para un modelo: hueco y experiencia literaria en la obra de Blanca Wiethüchter”, en *Les modèles et leur circulation en Amérique Latine*, América, Cahiers du Cricral N° 34, Presses Universitaires de la Sorbonne, París.

“Ejercicios capitulares con algunos fragmentos de Jaime Saénz y Blanca Wiethüchter”, en *Estudios Bolivianos N°13*, Instituto de Estudios bolivianos, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Mayor de San Andrés.

“Preludio en Da sostenido: sobre “Veinte variaciones sobre el mismo tema (en la variación está el gusto)³ de Daniela Rico”, en *Otro Arte*, N°1, Revista de la Academia Nacional de Bellas Artes, La Paz, Bolivia, Diciembre 2008.

“*El Loco*, el otro y el estido”, en *La lagartija emplumada*, N°5, Revista de los Estudiantes de la Carrera de Literatura, La Paz-Bolivia, abril 2009.

“Prólogo” y Edición del *Indice de Tesis de la Carrera de Literatura*, Dirección y edición del trabajo realizado con los auxiliares Gonzalo Jordán, Daniel Peñaranda y Roberto Cáceres, y publicado como el número 43 de “Cuadernos de Literatura”, abril de 2009, Carrera de Literatura de la UMSA.

2008-2009

Revista *Rinconete*, del Centro Virtual Cervantes (http://cvc.cervantes.es/el_rinconete)

- Libros clave de la narrativa boliviana (XV). *Borracho estaba, pero me acuerdo*, de Víctor Hugo Viscarra, 26 de junio de 2009
- Libros clave de la narrativa boliviana (XIV). “Cuando Sara Chura despierte”, de Juan Pablo Piñeiro, 19 de junio de 2009
- Libros clave de la narrativa boliviana (XIII). *Sangre de mestizos* (1936), de Augusto Céspedes, 4 de junio de 2009
- Libros clave de la narrativa boliviana (XII). *Memoria solicitada*, de Blanca Wiethüchter, 28 de mayo de 2009
- Libros clave de la narrativa boliviana (XI). Los cuentos de Ricardo Jaimes Freyre, 21 de mayo de 2009
- Libros clave de la narrativa boliviana (X). La obra novelesca de Jaime Saenz (2): *Los papeles de Narciso Lima-Achá*, 5 de mayo de 2009
- Libros clave de la narrativa boliviana (IX). La obra novelesca de Jaime Saenz: *Felipe Delgado*, 24 de abril de 2009
- Libros clave de la narrativa boliviana (VIII). *Aluvión de fuego*, 15 de abril de 2009
- Libros clave de la narrativa boliviana (VII). La narrativa de Adolfo Cárdenas, 3 de abril de 2009
- Libros clave de la narrativa boliviana (VI). *El Loco*, 9 de marzo de 2009
- Libros clave de la narrativa boliviana (IV). *La Chaskañawi*, 8 de mayo de 2008
- Libros clave de la narrativa boliviana (III). *Raza de bronce*, 22 de abril de 2008
- Libros clave de la narrativa boliviana (II). *Los cuartos*, 13 de marzo de 2008
- Libros clave de la narrativa boliviana (I). *El jardín de Nora*, 20 de febrero de 2008

“Ahora cuesta, ahora llano”, en *Mar con soroche*, N°7, Ed. Pirotecnia, Intemperie y El cielo de las serpientes, Santiago de Chile / La Paz, Bolivia.

- “Julio Cordero: La Máquina del Tiempo (Entrevistas)”, en *Otro Arte*, Número Especial dedicado al Bicentenario, La Paz, julio 2009.
- 2010 “Ni Mentes ni los pretendientes: tribulaciones de un suplicante”, Memorias del IV Foro de Escritores Bolivianos, Revista del Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño, Cochabamba, Bolivia.
- 2011 *Las tentaciones de San Ricardo: siete ensayos para la interpretación de la narrativa boliviana del siglo XX*, (2da edición), Editorial Gente Común / I.E.B., Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, U.M.S.A., La Paz.
- “Los afanes de Mónica” en *Fragmenta, Revista de poesía*, Madrid, Año II, No. 2, (ISSN 2172-257-9).
- “Prólogo” al libro *Literatura y Democracia: Novela, cuento y poesía en el periodo 1983-2009*, Rocha O., Cárdenas et al., Instituto de Investigaciones Literarias, Carrera de Literatura, Facultad de Humanidades y CC.EE., La Paz, 2011.
- Selección de poemas en “Antología de Poesía Boliviana” (selección de Mónica Velásquez y Diego Valverde) publicada en *Fragmenta, Revista de poesía*, Madrid, Año II, No. 2 (ISSN 2172-257-9).
- Selección de poemas en *Unidad Variable. Bolivia-Argentina. Poesía actual*, La Paz, Editorial La Mancha.
- 2012 “In tanto: petite suite avignonnaise” en Aurora Boral, Revista de Literatura, Madrid, Año II, No. 2. (www.auroraboreal.net/index)
- “Prólogo” en *Revista Laboratorio. Literatura y Experimentación*, Santiago de Chile, Universidad Diego Portales (www.revistalaboratorio.cl).
- “Novelas del Bicentenario”, DVD interactivo, resultados el proyecto realizado con fondos IDH, Carrera de Literatura, U.M.S.A.
- “Diego Valverde Villena: el joi del palimpsesto” en Aurora Boral, Revista de Literatura, Madrid, Año II, No. 2. (www.auroraboreal.net/index)
- “Felipe Delgado de Jaime Saenz”, estudio introductorio de *Felipe Delgado*, Jaime Saenz, en la colección 15 Novelas Fundamentales, La Paz, Ministerio de Culturas del Estado Plurinacional de Bolivia, Embajada de España-Agencia Española de Cooperación Internacional y Carrera de Literatura, U.M.S.A.
- “Los tigres” en Warikasaya. Cuentos stronguistas, Ed. Letralia, La Paz.
- 2014 *El preparado de yeso, Blanca Wiethüchter, una crítica afición*, La Paz, Plural Editores / I.I.L. Carrera de Literatura / Instituto de Estudios Bolivianos, Universidad Mayor de San Andrés.
- “Las versiones de Roland Barthes”, en *El Zorro Antonio* No. 11, Revista de la Carrera de Literatura, La Paz, Universidad Mayor de San Andrés, septiembre 2014.
- 2015 “Un caso para el doctor Mariño”, en *Revista Piedra de Agua* No. 80, Revista de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, La Paz.

- “El discreto encanto de la eucaristía: una experiencia ficcional con el 3er. Catecismo o Sermonario del 3er. Concilio limense (1583-1586)”, en *Antología de la Revista de Estudios Bolivianos*, Instituto de Estudios Bolivianos, Fac. de Humanidades y CC.EE., UMSA, 2015.
- “*Los jardines de Academo*, la presunta novela”, en *Prosa Boliviana*, La prosa de Ricardo Jaimes Freyre, I.I.L. / I.E.B., 2 tt., 2015.
- 2016 *Roland Barthes, el deseo del gesto y el modelo de la pintura*, Carrera de Literatura / IEB, Facultad de Humanidades y CC.EE.
- “Un caso para el doctor Mariño”, en *Revista Piedra de Agua* No. 80, Revista de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, La Paz.
- “*Cúmulo lúcumo*, de Andrés Ajens”, en la revista *Estudios Bolivianos* No. 24, La Paz, Instituto de Estudios Bolivianos, Facultad de Humanidades y CC.EE., UMSA, 2016.
- “Un caso para el Dr. Mariño”, en *Contrabandos. Escrituras y políticas en la frontera entre Bolivia y Chile*, Andrés Ajens, Alejandro Fielbaum y Lorena Zuchel (editores), Viña del Mar, Chile, Ed. Comunes, 2016.
- Memorias Coloquio Internacional Roland Barthes amateur* (co-ditor), IIL / Carrera de Literatura, Fac. de Humanidades y CC.EE., UMSA, 2016.
- “Barthes-La Paz: un paso patrás, patrás, patrás...” en *Coloquio Internacional Roland Barthes Amateur - Memorias*, Carrera de Literatura, UMSA, 2016.
- 2017 “Mario Conde, el niño Atlas”, en la revista *Estudios Bolivianos* No. 26, La Paz, Instituto de Estudios Bolivianos, Facultad de Humanidades y CC.EE., UMSA, 2017.
- Εἰς Δημήτραν / A Deméter*. Edición bilingüe (texto griego, versión libre, traducción interlineal y análisis morfosintáctico del vocabulario realizadas con Libardo Trisancho bajo la dirección de Mario Frías Infante), SAS / IEB, Facultad de Humanidades y CC.EE.
- “El arte de la canonesa”, estudio introductorio a *Te echo de menos*, tomo III de la obra *Obra completa*, de Blanca Wiethüchter, 4 tt., ed. Mónica Velásquez Guzmán, La Paz, Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia

Marcelo Villena Alvarado,
febrero de 2018