

HOJA DE VIDA

DATOS PERSONALES

Nombre : Mónica Beatriz Velásquez Guzmán
Nacionalidad : Boliviana
Teléfono : 2430744

PREPARACIÓN ACADÉMICA

Colegio Amor de Dios	Bachillerato en Humanidades	1990
Centro Boliviano Americano	Estudios completos	1992
Alianza Francesa	Francés medio	1999
U.M.S.A.	Licenciatura en Literatura	1997
Carrera de Literatura		
El Colegio de México	Maestría y doctorado	1999-2004

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Agencia Gesta	Proyecto de investigación “Diccionario de Literatura Bol.”	1995
Santillana de ediciones S.A.	Correctora de estilo 17 /03 a 17 /08 de 1997	
American University	Cátedra “Comunicación oral y escrita”	1997
Matutino Hoy	Crítica de programas de televisión, columna semanal	03/97 a 08/97
Universidad Unión Evangélica Boliviana	Taller literario	2º semestre 1998
Universidad Mayor de San Andrés	Cátedra de poesía	1998 - 1999
Universidad Mayor de San Andrés	Cátedra de “Panel de tesis creativa”	1999, 2006-2007
Universidad Mayor de San Andrés	Cátedra de poesía (docente titular)	2005-2017
	Cátedra Seminario de lectura de Literatura Latinoamericana (docente titular)	2008 -2017
	Cátedra de Literatura universal	2005-2006
	Cátedra de Orientación metodológica	2005-2007
	Sem. Orientación metodológica	2013-2014

	Cátedra de Curso de escritura creativa I	2005
Universidad Católica Boliviana	Cátedra de “Expresión y creatividad”	1998-1999 y 2005 – 2017
	Cátedra Interacción cultural	2012-2016
Universidad Mayor de San Andrés Maestría en literatura	Cátedra Curso de lectura y escritura	2007
	Cátedra Curso sobre 6 poetas latinoamericanos Siglo XX	2008
	Cátedra Curso Leer la literatura del siglo XX desde el drama y la Poesía.	2010
	Curso propedéutico Maestría	2012
	Curso de Panel I y Panel II	2013
	Curso propedéutico Maestría Marzo a abril	2015
	Curso de investigación I. Maestría Septiembre a diciembre	2015
	Taller de tesis de investigación 2. Maestría, febrero a junio	2016
	Coordinadora de la Maestría en literatura boliviana y latinoamericana de junio de 2010 a diciembre 2014.	

PUBLICACIONES

1. ARTÍCULOS EN PRENSA SOBRE LITERATURA

- 10/Sep/1995 “Lectura sobre Los Jardines Colgantes de Marcia Mogro”- Ensayo en suplemento Hobby de Hoy.
- 04/Jun/1995 “El velo maternal de la Memoria” - Ensayo sobre la obra poética de Verónica Zondek. Suplemento Hobby de Hoy.
- 29/Oct/1995 El cuento: un espejo mágico amenazante - Presentación del libro “Antología del cuento boliviano moderno” de Manuel Vargas. Suplemento Semana de Última Hora.
- 02/Jun/1996 “En torno a la poesía de Wilma Tapia Anaya” - Ensayo en Presencia Literaria.
- 25/Ago/1996 “El vaivén duplicado del deseo” - Ensayo sobre el libro de poemas “Febreros” de Juan Carlos Orihuela. Presencia Literaria.
- 04/01/1998 “Mapas humanos” reseña del libro The shape of wilderness de Shelley Berc. Suplemento Al pie de la letra del matutino Hoy.

- 11/01/1998 “El presente: primera y última vez” reseña del libro Después de los alfabetos de W.S. Merwin. Suplemento Al pie de la letra del matutino Hoy.
- 18/01/1998 “Leyendo revistas” análisis sobre revistas literarias y culturales en La Paz, Suplemento Al pie de la letra del matutino Hoy.
- 1/02/1998 “Voces y búsqueda en la poesía de Blanca Wiethüchter” ensayo en Suplemento al pie de la letra del matutino Hoy.
- 08/02/1998 “El pobre amor en Marcela Serrano” reseña del libro El albergue de las mujeres tristes. Suplemento Al pie de la letra, Hoy.
- 15/02/1998 Reseñas de los libros Tristram Shandy, Semper Fidelis y Estilos Radicales, Suplemento Al pie de la letra del matutino Hoy.
- 01/03/1998 Reseña del libro “Pócimas de Madame Orłowska” de Marcelo Villena. Suplemento Al pie de la letra del matutino Hoy.
- 22/03/1998 Reseña del libro “Carlos” de Diana Kuljis. Suplemento Al pie de la letra del matutino Hoy.
- 28/02/1999 Sobre Javier Marías. Suplemento El mal pensante del matutino LaRazón.
- 11/10/2007 “La obra poética de Oscar Cerruto: o cuando la luz puede volver a casa”, *Nueva Crónica y Buen Gobierno*. Núm. 1, p. 17.
- 4/12/2008 “Escribir rodeando las heridas: *El lugar del cuerpo* de Rodrigo Hasbún”, *Nueva Crónica y Buen Gobierno*. Núm. 29, p. 18.
- 18/12/2009 “Para oír los cantos marianos. Una visita al *Cancionero de Charcas* de Andrés Eichmann”, *Nueva Crónica y Buen Gobierno*. Núm. 52, p. 18.
- 15/12/2011 en colaboración con Fernando van de Wyngard, “Excursus (o palabra fuera del texto)”, *Nueva Crónica y Buen Gobierno*. Núm. 97, p17.
- 21/10/2012 “Viajando por los *Escritos críticos* de Ana Rebeca Prada”, *Fondo Negro*, p. 5.

“Un poeta lúcido: Eduardo Mitre”. La razón, 12.06.2016 (reseña)

“A tu borde de María Soledad Quiroga” 88 grados, agosto 2016 (reseña)

“¿Qué espíritu alumbrará esa lengua?”, *La Razón*, 15.10.17

“Las ilusiones detrás o ante las puertas, el reciente libro de Eduardo Mitre”, 88 grados, agosto 2017

“La decantación de todas las cosas”, *Página siete* 30.04.2017

“La escritura, artefacto, dispositivo o un obstinado músculo...”, *Página siete*, 2.04.17

“Un Dios niño, entre lo sagrado y lo profano”, *Página siete*, 12.03.2017

“Esos rituales de la carne”, *Página siete* 19.02.2017

“De qué hablamos cuando decimos pasiones. El más reciente libro de Leonardo García Pabón”. En Suplemento Ideas de *Página siete*. 14/01/2018

“Ahora me he convertido en El Tiempo, destructor de mundos. Sobre Sombras de Hiroshima de Mauricio Murillo”. En Suplemento Ideas de *Página siete*. 11/02/2018

2. ENSAYOS Y POESÍA EN REVISTAS ESPECIALIZADAS O LIBROS

- 1996 Selección de poemas en Separata de arte y letras de la Revista *Khana*, número 45, Bolivia.
- 1997 “La escritura del espejo”. Aproximación a Clarice Lispector. Revista boliviana de estudios culturales *Escarmenar* # 2.
- 1998 Poema “Lo dicho” en *100 Words*, sobre el tema memoria, septiembre, Iowa - Estados Unidos.
- 1998 Poema “La piedra” en *100 Words*, sobre ese tema, octubre, Iowa - Estados Unidos.
- 1998 Selección de poemas en *Antología de la poesía Latinoamericana siglo XXI*, selección de Julio Ortega. Editorial Siglo XXI, México, 1997.
- 1998 Selección de poemas traducidos al inglés en *Exchanges*, primavera, 1998, número 10, The Translation Laboratory - The University of Iowa.
- 1998 “Homenaje a Octavio Paz” en la revista *Ciencia y cultura*, número 3, julio, Universidad Católica Boliviana, La Paz.
- 1998 “Narrativa contemporánea: Alberto Fuguet” en *Encuentro De escritores latinoamericanos*, septiembre, Alfaguara, La Paz.
- 1998 “Nueva poesía femenina boliviana” en *Piedra Imán*, marzo, La Paz.
- 1998 “Polifonía poética” en *Cuadernos de literatura. Teoría*, Carrera de Literatura, UMSA, La Paz.
- 1999 “El otro lado del cuerpo” en *Memorias de Diálogo sobre escritura y mujeres*. Sierpe Publicaciones. La Paz.
- 2004 “Recordar sólo lo que hace vivir” en Marcelo Villena ed., *Blanca Wiethüchter o el lugar del fuego*, Gente Común – UMSA, La Paz.
- 2005 “Si Ítaca fuera la muerte (extrañando a B. Wiethüchter)”, en *Tinkazos*, número 18, La Paz.
- 2005 “Rupturas narrativas: la escritura de Roa Bastos y Diamela Eltit”, *Femenino/Masculino en las literaturas de América. Escrituras en contraste*, editoras Graciela Martínez-Zalce, Luzelena Gutiérrez de Velasco y Ana Rosa Domenella, UAM, México, pp. 123-149.
- 2007 “Un viaje hacia la cura” reseña del poemario *Lacrimosa* de Marcia Mogro, *Aleandría*, núm. 4, p. 16-17, La Paz.
- 2006 “De la celebración y la serenidad”, reseña del poemario *La fiesta de mi boda* de Vilma Tapia, *Aleandría*, núm. 7, p. 15, La Paz.
- 2007 “Donde el mundo no me alcance” reseña del poemario *Pequeña librería de viejo* de Benjamín Chávez, *Aleandría*, núm. 10, p. 15, La Paz.
- 2007 “La obra poética de Oscar Cerruto: o cuando la luz puede volver a casa”, *Nueva crónica y buen gobierno*, 1, p. 17, La Paz.
- 2007 “Un paseo por la poesía boliviana desde mediados del siglo XX”, *Nuestra América*, 3, número monográfico coordinado por teresa Lichem y Mónica Velásquez Guzmán, pp. 37 – 53, Lisboa. (Revista indexada)
- 2007 “Un paseo por la poesía boliviana: ensayos y muestra antológica”, *Alforja: revista de poesía*, núm. 43, México D.F., pp. 22-85.
- 2008 “Cita impuntual con Manuel Ulacia” (Poema), *Aleandría*, núm. 14, pp. 6-7, La Paz.
- 2008 “Como un Sancho para don Quijote: relaciones entre la poesía y la crítica” (ensayo), *Aleandría*, núm. 17, pp. 16-17, La Paz.
- 2009 “Bajo el signo de Géminis: Francisco Hernández y/o Mardonio Sinta” en Ana Rosa Domenella y Luzelena Gutiérrez de Velasco: *Entre la tradición y el canon. Homenaje a Yvette Jiménez de Báez*. El Colegio de México, México D.F., pp. 283-292.

- 2010 “El diálogo, más allá de las palabras: apuntes sobre la dramaturgia de Arístides Vargas”. FITAZ-Patiño, La Paz, pp. 56-62.
- 2010 “Poemas” en Gustavo Guerrero (ed): *Cuerpo plural. Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea*. Pre-textos, Valencia, pp. 479-485.
- 2011 “Re-pensar la poesía contemporánea en Bolivia”, *Hispanérica*. Año XL, núm. 120, EE.UU., pp. 37-46. (Revista indexada)
- 2011 “Una lectura de la poesía boliviana en democracia (1983-2009)” en Omar Rocha y Cleverth Cárdenas (coordinadores): *Novela, cuento y poesía en el periodo 1983-2009*. UMSA- Gente Común, La Paz, pp. 111-161.
- 2012 “Re-pensar la poesía contemporánea en Bolivia: Saenz, Cerruto, Wiethüchter y Camargo”, *Fragmenta*. Núm. 11, Madrid, pp. 55-66. (Revista indexada)
- 2012 “Poemas” en Ronald Haladyna (ed): *Andean Journeys: a bilingual anthology of contemporary bolivian poetry*. Trafford, USA, pp. 173-183.
- 2014 “Toda civilización calla su barbarie”. *Nueva Crónica*. Núm. 142, abril, La Paz.
- 2014 “Antes de que una lengua muera. Miryam Moscona y su Tela de sevoya”. *Zorro Antonio*. Nueva Época, núm.11, septiembre, UMSA, La Paz.
- 2014 “El luto que viaja entre palabras”. En Revista digital 88 *grados.net* Septiembre, La Paz.
- 2014 Prólogo: “Hablar cuando la boca es un pedazo”. En *El inicio es aún*. De Fernando van de Wyngard, Plural, La Paz.
- 2015 “Cincuenta años de poesía en Bolivia y Chile 1964-2015”. Co-autoría con Fernando van de Wyngard. *Ciencia y cultura*. N°34, junio. (Revista indexada).
- 2017 “Prólogo a Eisejuaz” en libro *Eisejuaz*. Ed. Dun-Dun, Santa Cruz.
- 2017 Ensayo Introductorio: “Javier Sanjinés: Un Ensayista Tras La Forma” en *Literatura contemporánea y grotesco social en Bolivia*, BBB, La Paz.
- 2017 “Sobresaltos entre el silencio” en libro *Un río que crece*, ASOBAN, La Paz.
- 2017 “Poesía boliviana del siglo xx”, en *Revista Clarín*, núm. 117, España.
- 2017 “Sueños de la razón (1799 y 1800) de Aguilar Mora”. En *El zorro Antonio*, núm. 13, septiembre.
- 2017 “Sobre Había mucha neblina o humo o no sé qué de Cristina Rivera Garza. En *Ciencia y Cultura*, núm. 39, diciembre. UCB, La Paz.
- 2017 Ensayo “¿Por qué se puede afirmar que el cine nos hace pensar?”, en coautoría con Fernando van de Wyngard. En el libro *Parada Obligatoria*, de la obra de Juan Carlos Valdivia, Plural.
- 2018 “Carta urgente a los escribanos de Loén”. En Revista *El ansia*. 3600, Santa Cruz-La Paz.

3. LIBROS

- 1995 Libro de poemas: *Tres nombres para un lugar*. Ediciones Hombrecito Sentado. La Paz.
- 1999 Libro de poemas *Fronteras de doble filo*. Plural. La Paz.
- 2004 *Antología de poesía boliviana del siglo XX: Ordenar la danza*, LOM, Santiago de Chile.
- 2005 Libro de poemas *El viento de los naufragos*, Plural. La Paz.
- 2007 *Obra poética completa* de Oscar Cerruto, edición, recopilación y estudio, Plural, La Paz.
- 2008 Libro de poemas *Hija de Medea*, Plural, La Paz.
- 2009 *Múltiples voces en la poesía de Francisco Hernández, Blanca Wiethüchter y Raúl Zurita*. El Colegio de México, México D.F.
- 2009 *Obra completa de Yolanda Bedregal. Poesía*. Edición, estudio, notas. Plural, La Paz.

- 2010 Libro de ensayos sobre literatura *Demoníaco afán: lecturas de poesía latinoamericana*. Plural. La Paz.
- 2010 *La crítica y el poeta: Jaime Saenz*. Coordinación, edición y ensayo en volumen colectivo. Plural. La Paz.
- 2010 *La crítica y el poeta: Oscar Cerruto*. Coordinación, edición y ensayo en volumen colectivo. Plural. La Paz.
- 2011 *La crítica y el poeta: Edmundo Camargo*. Coordinación, edición y ensayo en volumen colectivo. Plural. La Paz.
- 2011 *La crítica y el poeta: Blanca Wiethüchter*. Coordinación, edición y ensayo en volumen colectivo. Plural. La Paz.
- 2011 Libro de poemas *La sed donde bebes*. Plural, La Paz.
- 2013 *La crítica y el poeta: Franz Tamayo*. Coordinación, edición y ensayo en volumen colectivo. Plural. La Paz.
- 2013 *La crítica y el poeta: Ricardo Jaimes Freyre*. Coordinación, edición y ensayo en volumen colectivo. Plural. La Paz.
- 2014 *La crítica y el poeta: Adela Zamudio*. Coordinación, edición y ensayo en volumen colectivo. Plural. La Paz.
- 2015 *La crítica y el poeta: Otero Reiche*. Coordinación, edición y ensayo en volumen colectivo. Plural. La Paz.
- 2015 *La crítica y el poeta: Campero Echazú*. Coordinación, edición y ensayo en volumen colectivo. Plural. La Paz.
- 2016 Libro de poemas: *Abdicar de lucidez*. Plural, La Paz.
- 2016 *La crítica y el poeta: Eduardo Mitre*. Coordinación, edición y ensayo en volumen colectivo. Plural. La Paz.
- 2017 *La crítica y el poeta: Pedro Shimose*. Plural, La Paz.
- 2017 Edición de la *Obra completa* de Blanca Wiethüchter. Cuatro tomos. Fundación cultural del Banco Central de Bolivia.

4. INVESTIGACIONES EN CURSO PARA PUBLICACIÓN

- 2000 La yografía en la poesía boliviana de los últimos cincuenta años. (Inédita)

5. SEMINARIOS Y CURSOS

I Reunión de intelectuales “La diosa blanca y su huella” (Organizadora)	1993
Jornadas II Simposio de Literatura boliviana (Asistente)	1993
J.A.L.L.A. Andinas de Literatura Latinoamericana (Expositora) La Paz.	1994
III Simposio de Literatura boliviana - (Participante)	1994
Seminario - Taller “Investigación, Tesis y estudios humanísticos I.E.B. - (Asistente).	1995
J.A.L.L.A. - Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana. (Asistente) Tucumán, Argentina.	1995
La semiótica del tejido andino (Asistente) I.E.B. La Paz.	1995
III Seminario metodológico sobre la investigación en Humanidades. (Asistente) I.E.B., La Paz.	1996
IV Simposio de literatura boliviana (Asistente), La Paz.	1996
Conferencias y lecturas de poesía en Iowa, Programa Internacional de escritores	1997
Curso de filosofía: Nietzsche (asistente), UMSA, La Paz	1998

Jornadas para la reflexión del arte contemporáneo, Museo Nacional de arte
- UCB (asistente) 1998

Seminario Diálogo sobre escritura y mujeres (expositora) 1998

Lectura de poesía en el VI Encuentro de mujeres poetas en Oaxaca 1998

Lectura de poesía en el VII Encuentro de mujeres poetas en Oaxaca 1999

Participante en el taller “Evaluación continua del aprendizaje” UCB 1999

Conferencista en las IV JALLA, “Sobre polifonía poética”, Cusco 1999

Conferencista en el IV Coloquio de literatura latinoamericana, UMSA 1999

Conferencista en la Universidad Intercontinental, México 2000

Conferencista en el Coloquio sobre novela, sobre E. Poniatowska 2002

Conferencista en la Universidad Autónoma de Madrid 2002

Conferencista en Congreso Internacional de la ciencia y las artes, México 2003

Conferencista en el ITAM, México 2003

Conferencista en El Colegio de México 2004

Asistente al Curso de actualización docente “Problemas actuales de la teoría y la crítica: el pasado y la memoria”, dictado por la Dra. Ana Maria Zubieta, IEB- UMSA, 27 al 30 de junio de 2006.

Asistente al curso “Poesía latina” dictado por Dr. Antonio Alvar, UNION LATINA, mayo de 2006.

Ponente: “Sin el orden ni el nombre habituales: *hacia una historia crítica de la literatura en Bolivia*”, Encuentro de bolivianistas en Sucre, agosto de 2006.

Ponente: “Tres mujeres poetas de América Latina”, Unión Latina, 5 de junio de 2007.

Asistente: Taller de literatura y educación, Circulo italiano, 13 de agosto de 2007.

Ponente: “La obra poética de Cerruto” en el seminario Tradición y renovación en la literatura boliviana...”, agosto de 2007.

Lectura de poemas en la 12ª. Feria del libro en La Paz, agosto de 2007.

Comentarista en el seminario Estéticas Contemporáneas, Espacio Simón I. Patiño, octubre del 2007.

Asistente al Curso de actualización docente *Textos poscoloniales – notas para un debate sobre la subjetividad*, dictado por el Dr. Alejandro de Oto del 3 al 5 de septiembre de 2008.

Docente de la Cátedra Seminario de lectura literatura del siglo XX: ¿Con el lenguaje se puede? Seis poetas contemporáneos, en la Maestría en Literatura Latinoamericana, de febrero a mayo de 2008.

Ponente “¿Decir la muerte o callar la guerra? Algunos poemas que dejó la Guerra del Chaco” en las jornadas dedicadas a la guerra del Chaco (Chaco trágico, flora doliente y angustia de los hombres), Fundación Simón I. Patiño martes 22 de julio de 2008.

Docente del curso de escritura poética para jóvenes poetas. Del 7 al 10 de octubre de 2008 en la Fundación Simón I. Patiño.

Asistente al Curso de actualización docente *La teoría de la frontera y la literatura*, dictado por la Dra. Nuria Vilanova del 23 al 24 de julio de 2009.

Asistente al curso de formación docente con el Dr. Renato Prada, (septiembre 2010).

Docente Del taller “La poesía ante el horror histórico”, septiembre de 2011 en el Centro Cultural y Pedagógico Simón I. Patiño.

Docente “La comunicación escrita en la empresa moderna”, para Minera San Cristóbal S.A., del 15 al 18 de octubre de 2012.

Docente. “Con yo o sin yo, la poesía actual”. Espacio Simón I. Patiño, octubre 2014.

Conferencista. “La poesía hace pensar” UPB Santa Cruz, 05.2016.

Curso de redacción para dentistas, agosto de 2016.

Ponente. Conferencia magistral en Jalla-e: “La crítica y el poeta: revisando el canon de la poesía boliviana”. 5.10.16

6. BECAS

- 1995 I.C.I. beca de Intercampus, para dictar clases de poesía boliviana Siglo XX bajo la tutoría de Carmen Alemany Bay - Alicante, España.
- 1997 Invitación del gobierno americano para participar en el Programa Internacional de escritores - Iowa U.S.A.- agosto a noviembre.

7. DIRECCION DE TESIS DE LICENCIATURA

Sebastián Antezana, *La revelación vertical: siete propuestas de lectura para la obra de Roberto Juarroz*, 2006.

Daniela Renjel, *Epifanía: un misterio y una grafía. Disfonía de vos*, 2006.

Ada Zapata, *La gesta del sueño en La Noche y El Loco. Fragmentos*, 2007.

Daniela Escobar *La palabra que crea, ordena y purifica: el Génesis, el Popol Vuh y La sonda de Arcturo. Trece cantos del cristal*, 2007.

Ximena Postigo Guzmán, *El cuerpo-imagen y la memoria habitada: intersección entre Cuerpos del cuerpo de Juan Carlos Orihuela y La luz del regreso de Eduardo Mitre*, 2008.

Elizabeth Johannessen, *Somos herederos de la ausencia*. Tesis creativa, 2010.

Julia Peredo, *Texto y escena: un recorrido intertextual a través de tres obras del Teatro de los Andes*, 2010.

Lucía de Urioste, “Título”. “*La nueva imagen: palabra, fotografía, dibujo y silencio en la obra de José Luis Martínez*”, 2013.

Montserrat Fernández, “La ausencia en las tragedias líricas de Tamayo. El adjetivo como marca escritural de la ausencia en *La Prometheida* y *Scopas*”. Tesis de maestría en Literatura Latinoamericana, UMSA, 2014.

Adriana Loría Canedo, *Zurcido y espiral: dos formas de trabajar el vacío y el origen en Blanca Wiethüchter*, 2016.

Susane Centellas, *El conjuro que se desvanece durante la enfermedad: la violencia y el silencio de Ángeles del miedo de Blanca Wiethüchter*, 2016.

8. FESTIVALES Y RECITALES

Lectura de poemas en el Festival de Poesía Poetas mujeres en el país de las nubes, México, 1999 y 2000.

Lectura de poemas en La casa del Poeta, México, 2004.

Lectura de poemas en el Festival de Poesía de Medellín, Colombia, 2005.

Lectura de poemas en el Festival de poesía en la calle “Blanca Wiethüchter”, La Paz 2005 y 2006.

Lectura de poemas en la semana cultural de Italia en La Paz, 30 de mayo de 2008.

Lectura performática de poemas. Centro cultural de España. Octubre, 2014.

Lectura de poemas. Cuarto festival internacional de poesía, La Paz- Bolivia, 2016.

9. Premios

Premio Nacional de Poesía “Yolanda Bedregal” 2007. La Paz – Bolivia.

Caballero de la orden de las artes y las letras. Gobierno de Francia, 2017.