



saCURRICULUM VITAE

Daniela Renjel Encinas. 01/06/1980.
Boliviana. Pasaporte: 3390570
Guachalla 424, 16-C. La Paz-Bolivia
Calle 128ª 72-50. Bogotá-Colombia
Email: danielarenjel@hotmail.es
Teléfono: (591)2423783 (591) 73053092

PERFIL PROFESIONAL

Doctorada en Literatura con 10 años de experiencia en docencia, investigación, creación de mallas curriculares, programas, edición de textos y corrección de estilo.
Consultora en organismos internacionales, planificadora de campañas para poblaciones diversas, siempre enfocadas en temas educativos.
Proactiva, motivadora, conciliadora, impulsora de la formación continua y de la educación como una actividad lúdica que integra saberes procedimentales, conceptuales y actitudinales.

EXPERIENCIA

Docente de Artes del Relato de la UMSA. La Paz, febrero a la fecha.

Descripción del puesto

Docencia de cuento, literatura electrónica, crónica, testimonio y autoficción.

Investigadora del Instituto de Investigaciones Literarias

Encargada de la página web de la carrera

Docente de Literatura Contemporánea y Comunicación de la Universidad Privada Boliviana. La Paz, mayo 2017 a la fecha.

Descripción del puesto

Docencia de novela, cuento, crónica, ensayo y poesía del siglo XX.

Docente del curso de Escritura Académica (I, II, III y IV versión) y Escritura Creativa en el Instituto de Integración Andrés Bello. La Paz, noviembre 2016 a la fecha.

Descripción del puesto

Docencia de técnicas para la escritura de ensayos, *papers*, monografías y tesis, así como cuentos, autoficciones y crónicas.

Docente en Literatura en la Universidad Mayor de San Andrés. La Paz, marzo 2017 a la fecha.

Descripción del puesto

Docencia de la materia Monográfico de Literatura Latinoamericana, correspondiente al 5to año de carrera, en la que se aborda narcoestéticas, en general.

Docente en Literatura en la Universidad Mayor de San Andrés. La Paz, agosto 2016- julio 2017.

Descripción del puesto

Docencia en la materia de Literatura Comparada, materia de 4to año, cuyo programa este año cubre las relaciones entre la literatura y el periodismo de inicio de siglo XX.

Docente de Edición de Textos del Instituto de Integración Andrés Bello. La Paz, julio de 2016

Descripción del puesto

Docencia del primer módulo de cuatro en la segunda versión del Diplomado de Edición.

Docente de especialización en la Universidad Pedagógica. La Paz, abril 2016 – junio 2016.

Descripción del puesto

Docencia de los módulos “Oralidades y Literacidades” y “Lengua, cultura y pensamiento” en un curso de especialización para docentes normalistas. Se trabajó con dos paralelos; 63 alumnos en total.

Docente de Periodismo en la Universidad Católica “San Pablo”. La Paz, agosto 2013 - diciembre 2013

Descripción del puesto

Docencia de la materia de Crónica. Enseñanza de las armas y técnicas del “nuevo periodismo social”.

Consultora Naciones Unidas – UNCTAD. La Paz, agosto 2011- diciembre 2011

Descripción de la consultoría

- Responsable de la elaboración de una campaña de Consumo sustentable para la ciudad de La Paz en coordinación con el Ministerio de Comercio Interno y Exportaciones.
- Responsable de diseñar contenidos para los talleres dirigidos a bachilleres y estudiantes universitarios.
- Responsable de generar socios y consolidar alianzas estratégicas con sectores públicos y privados para la implementación de la campaña.
- Responsable del diseño de spots, cuñas radiales y material educativo para los propósitos de la campaña.
- Responsable de formación del equipo de trabajo para la etapa de implementación de la campaña.

Logros alcanzados

- Una campaña dividida en dos etapas con actores, tareas, públicos y estrategias determinadas para su ejecución durante los 4 meses siguientes.
- Alianzas estratégicas encaminadas con 4 universidades privadas y una pública para la elaboración de talleres de sensibilización sobre lo que es un consumo responsable y sustentable, y su participación en la campaña.
- Acuerdos con 14 establecimientos escolares para la elaboración de talleres de sensibilización sobre lo que es un consumo responsable y sustentable, y su participación en la campaña.
- Dos tipos de contenidos (paquetes A y B) para que los capacitadores a contratarse para la implementación de la campaña sepan exactamente cómo conducir los talleres: contenidos impresos y presentaciones digitales, metodología, dinámicas motivacionales, ejemplos, posibles preguntas, etc.
- Participación de los estudiantes (talleristas) mediante el desafío lúdico, como estrategia de compromiso; es decir, un proyecto concursable con el cual intervenir en la ciudad para cambiar costumbres nocivas.
- Materiales comunicacionales y educativos diseñados, así como seis guiones radiales y uno televisivo.
- Alianzas estratégicas encaminadas con cuatro ministerios, Gobierno Municipal, mercados, supermercados, empresas de luz, agua y recicladoras, con el fin de trabajar conjuntamente en objetivos concretos relativos a cada sector.

Editora Grupo Santillana. La Paz, febrero 2011- enero 2012

Descripción de la consultoría

- Edición de 12 textos y 1 *cd* para 2 cursos de primaria y 2 de secundaria de la materia de Biología.
- Correcciones a los textos en forma y contenido, obtención de imágenes, diseño de diagramación.
- Control de calidad de cada unidad presentada.
- Corrección de estilo de textos de otras áreas.

Logros alcanzados

- Todos los materiales educativos editados satisfactoriamente y listos para su impresión.

Comunicadora y capacitadora Proyecto “Quiénes Somos” - *Ricerca e Cooperazione*. El Alto, agosto 2010 – mayo 2011

Descripción de la consultoría

- Responsable de la redacción y creación de la memoria del Proyecto, el mismo que buscaba la integración de 16 barrios de escasos recursos económicos a la ciudad de El Alto, a partir de la reivindicación de la historia etnográfica, económica y cultural de cada zona.
- Conocer los 16 barrios y sus procesos comunicacionales para ser coherente con su narración.
- Dotar a los estudiantes de técnicas que faciliten su propio proceso de narración de su barrio, costumbres, fiestas, etc.
- Administración de la plataforma virtual.

Logros alcanzados

- Memoria del proyecto expresada en cuatro tomos.
- Elaboración de material de visibilización del proyecto.
- Capacitación a adolescentes en talleres de escritura creativa como instrumento de rescate de la memoria comunitaria.

Elaboradora de contenidos y capacitadora de la Dirección de Cultura Ciudadana del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz. Agosto 2010 - diciembre 2010

Descripción de la consultoría

- Elaboración de contenidos sobre cultura ciudadana destinados a diversos grupos sociales de La Paz.
- Elaboración de “paquetes” específicos que incluían presentaciones digitales, dinámicas, contenidos, experiencias exitosas, etc.
- Elaboración de la malla curricular del Diplomado “Valores y actitudes ciudadanas” dirigido a docentes de educación primaria y secundaria.
- Facilitadora de dichos paquetes en el Diplomado para docentes de educación primaria y secundaria; habitantes de zonas de riesgos naturales y poblaciones concretas como choferes de transporte público, guardia municipal y comercio informal.

Logros alcanzados

- Contenidos desarrollados sobre distintos aspectos de la cultura ciudadana organizados en paquetes para distintos públicos meta.
- Contenidos facilitados en diversos talleres, seminarios y Diplomado para docentes.
- Curricula creada para diplomado “Valores y actitudes ciudadanas”: Competencias, dimensiones, saberes procedimentales, conceptuales y actitudinales, así como cronogramas y estrategias didácticas.

Docente educación secundaria. La Paz, febrero 2006 - agosto 2008.

Descripción del cargo

- Docencia de las materias de Literatura y Filosofía en el Colegio privado “Amor de Dios”.
- Jefe de curso, gestión 2006.
- Establecimiento de cronogramas, metodología, fortalecimiento de una lectura crítica y producción de textos argumentativos.

Docente en Instituto Normal Superior “Simón Bolívar”. La Paz, febrero 2006 - diciembre 2006

Descripción del cargo

- Impartir dos asignaturas: “Curso de Información Complementaria sobre Literatura Boliviana Contemporánea” y “Taller de Innovación Didáctica en la enseñanza del Lenguaje y la Literatura”.
- Proponer y elaborar los programas correspondientes para cada curso.

Editora y correctora de textos en editorial “Tercera piel”. La Paz, marzo 2005 - diciembre 2005

Descripción del cargo

- Valoración y edición de textos sobre filosofía y arte en general.

Logros alcanzados

- 7 libros publicados en el área que se menciona.

Editora y correctora de Editorial “Gente Común”. La Paz, agosto 2004 – febrero 2005**Descripción del cargo**

- Selección y valoración de textos ficcionales y de teoría literaria.

Logros alcanzados

- 3 números de la revista “La lagartija emplumada”.

FORMACION ACADEMICA

Pontificia Universidad Católica de Chile y Universidad de Los Andes (Colombia). Enero, 2016
Ph.D. en Literatura. Becaria de excelencia Universidad Católica de Chile.

Universidad Mayor de San Andrés (UMSA). La Paz, Bolivia. Noviembre, 2010
Diplomada en Educación Superior.

Consejo Superior de Investigación Científica CSIC - Universidad a Distancia. Madrid. Junio, 2009
Master en Filología Hispánica. Becaria Fundación Carolina.

UMSA. La Paz, Bolivia. Diciembre, 2010
Maestría en Literatura Latinoamericana.

UMSA. La Paz, Bolivia. Diciembre, 2005
Licenciada en Literatura.

Conservatorio Nacional de Música. La Paz. Noviembre, 2006
Egresada de la especialidad Canto Lírico.

IDIOMAS

Inglés: expresión media. Lectura y escritura avanzada.

Italiano: expresión media. Lectura y escritura avanzada.

MENCIONES

- Beca OEA-Uniandes. Pasantía en la Universidad de los Andes, Colombia. Enero-Junio, 2014.
- Mención honrosa. “Three Minute Thesis”, Concurso Universidad Católica de Chile. Septiembre, 2014.
- Mención de honor: Defensa de Tesis de Magister. Universidad Mayor de San Andrés. Diciembre, 2010.
- Reconocimiento: 3er promedio más alto de la carrera de Literatura de la Universidad Mayor de San Andrés. Marzo, 2002.
- Delegada al Consejo de Carrera de Literatura durante las gestiones 2003-2005

I. Artículos académicos indexados

- “Medio siglo en compañía de *Cien años de soledad*”. Ciencia y Cultura. Universidad Católica Boliviana. (Aprobada)
- “Gustavo Bolívar, el hombre de las narcotelenovelas”. *Mytologías*. Universidad Autónoma de Barcelona. (aceptado)
- “La noción/nación de Anuar Elías: ¿(des)instalando el lenguaje nacional en Bolivia”. Poesía y poéticas digitales/electónicas/tecnos/new-media en América Latina. Definiciones y exploraciones. Luis Correa-Díaz y Scott Weintrad, editores. Universidad Nacional de Bogotá- niversidad de Georgia-Universidad de New Hampshire. 2016.
- “Efecto invernadero o el acto de poseer un cuerpo”. *Literatura: teoría, historia, crítica*. Revista de la Universidad Nacional de Colombia Vol. 16 Nro. 2. Bogotá. 2014.
- “ ‘No nacimos pa’ semilla’ o de cómo se instaura un poder soberano”. *Argus-a. Artes y Humanidades*. Vol. IV Edición Nº 14, Octubre 2014. California - U.S.A. Bs. As. – Argentina. Web. <http://www.argus-a.com.ar/pdfs/no-nacimos-pa-undefined-semilla.pdf>
- “*La sociedad del riesgo y Las estrategias fatales: dos aproximaciones a un ‘estado de exposición’*”. *Argus-a. Artes y Humanidades*. Vol. III Edición Nº 12. Abril 2014. California - Bs. As. – Argentina. Web <http://www.argus-a.com.ar/pdfs/la-sociedad-del-riesgo-y-las-estrategias-fatales.pdf>
- “*Periférica Blvd.* o una (neo)barroca pesquisa en La Paz”. *452ºF Revista de Teoría de la literatura y Literatura comparada* Nro. 9. Universidad Autónoma de Barcelona. Julio 2013. Web <http://www.452f.com/es/daniela-renjel.html>
- “Enamorado, melancólico, adorador: tres figuras de lo neutro”. *Espéculo*. Universidad complutense de Madrid. Julio-diciembre 2013. Web <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo;jsessionid=9944268369BC54BE85BF6D6F4AFCEF70.dialnet01?codigo=4345147>
- “La noción/nación de Anuar Elías: ¿(Des)Instalando un lenguaje nacional?”. *Dominios Perdidos*. Revista académica de la Pontificia Universidad Católica de Chile. 29 de octubre de 2012. Web http://letraspuc.cl/index.php?option=com_content&view=article&id=1193:la-nocionnacion-de-anuar-elias-idesinstalando-un-lenguaje-nacional&catid=80:dominios-perdidos&Itemid=525
- “Salón de belleza u otras formas de morir”. *Taller de letras*. No 50. 1er semestre 2012. Pontificia Universidad Católica de Chile. Web
- “Cierta literatura homosexual”. *Letras.s5.com: Página chilena al servicio de la cultura*. 13 de marzo de 2012. Disponible en <http://www.letras.s5.com/ple080212.html>.
- “*Al amigo que no me salvó la vida: la escritura ficcional de un yo*”. *Trama*, revista de lengua y literatura brasileña No. 11. 2010. Brasil.
- *La vida instrucciones de uso. La lagartija emplumada* Nro. 4. Revista de la Carrera de literatura-UMSA. La Paz: *Gente común*. 2010.
- “Gamaliel Churata. La posibilidad de una lengua con Patria / Un acercamiento al Trino”. *Miriada*, 6 de noviembre de 2010. Disponible en <http://revistamiriada.org>
- “La locura: una experiencia literaria de escisión”. *La lagartija emplumada* No. 3. La Paz: Editorial Gente Común, marzo 2005.
- “Y del hoyo emerge el olvido”. *La lagartija emplumada* No. 2. La Paz: Editorial Gente común, noviembre 2004.
- “La Paternidad en el *Ulises* de Joyce”. *La lagartija emplumada* No. 1. La Paz: Editorial Gente Común, septiembre 2004.

II. Otras publicaciones

- “Nunca me abandones: hablar del pasado a través del futuro”. “Letra siete”. *Página siete*. La Paz, 8 de diciembre, 2017.
- “Cuando recordar conviene”. “Letrasiete”. *Página siete*. La Paz, 16 abril, 2017.
- “Julio Barragán: si discuto, pierdo”. Tendencias. *La Razón*. La Paz, 12 de Julio. Web.
- “La composición de la sal”. *Piedra de agua* Nro. 10. La Paz: Banco Central de Bolivia, abril 2015. Pp. 56-57. Web.
- “Formas de volver a casa o la escritura de la nostalgia”. *El desacuerdo* Nro. 18. La Paz, 2014. Pp. 23-24. Web.
- “Una diatriba en pro del viajero: salidas, llegadas, confirme su vuelo”. *El desacuerdo*. Nro. 18, La Paz, 2014. Pp. 26-27. Web.
- “Fronteras desbordadas o esas no tan sutiles formas de transgresión”. *88 Grados*. La Paz, enero 2014. Web.
- “Las novelas premiadas de Claudio Ferrufino Coqueugniot o un miniensayo con fines terapéuticos para la autoestima nacional”. *88 Grados*. La Paz, noviembre 2013.
- “Las 15 novelas avatares de un nuevo canon”. *Oxígeno* Nro. 20. La Paz, Febrero, 2013. Pp. 58-59.
- “Dícese de un policial (Neo)barroco andino”. *Identidades* Nro. 5. La Paz, Enero, 2013 Pp. 18-19.
- “Sobre la ficción”. *Ideas: literatura y arte. Página siete*. La Paz, febrero 2012.
- “Sobre la lectura y ‘el canon de la piratería’”. *Ideas, Página Siete*. La Paz, noviembre 2011.
- “Crónica de una muerte anunciada o la configuración de un deseo” *Urbandina*. Noviembre 2010. Web.
- “Una ciudad sin culpas llamada Potosí”. *Urbandina*. Septiembre 2010. Web.
- “Globalización, el principal reto para toda identidad”. *Urbandina*. Junio 2010. Web.
- “El amor en la WEB: un paseo por sus páginas”. *Urbandina*. Abril 2010. Web.
- “Quieto, una novela sin ficción”. *Urbandina*. Abril 2010. Web.
- “¿Música clásica?”. *Urbandina*. Febrero 2010. Web.
- “Creo, luego existo”. *La Razón*. La Paz, 20 de enero 2010.
- “Marcos, o una seductora forma de luchar”. *La razón*. La Paz, 5 de enero de 2010.
- “De lo asombroso a lo siniestro”. *La razón*. La Paz, 18 de diciembre de 2009.
- “Buscando héroes: otra forma de vivir lo boliviano”. *Fondo Negro, La Prensa*. La Paz, 22 de noviembre de 2009.
- “Más allá del bien y del mal o por qué devolver dinero”. *Urbandina*. 3 de noviembre de 2009.
- “Guillermo Bedregal: Mucha vida para tan pocos años”. *Fondo Negro*. La Prensa. La Paz, 1 de noviembre 2009.
- “El canon; ¿capricho o necesidad?” *Urbandina*. 14 de octubre de 2009.
- “Hospital británico. Una aproximación a la escritura mística de Héctor Viel Temperley”. *Urbandina*. 8 de septiembre de 2009.
- “Tras una causa perdida: *Alguien más a cargo*”. *Fondo Negro. La Prensa*. La Paz, 8 de abril de 2008.
- “Si digo mujer, ¿Escribiré?”. *Fondo Negro. La Prensa*. La Paz, 8 de marzo de 2008.
- “Mujer escritora, mujer personaje”. *Fondo Negro. La Prensa*. La Paz, 8 de marzo de 2008.
- “La estética suburbana de la sordidez”. *Fondo Negro. La Prensa*. La Paz, 10 de febrero de 2008.
- “Acerca del tinku urbano o cómo ser indio por un día”. *Fondo Negro. La Prensa*. La Paz, 14 de enero de 2008.
- “¿Música clásica? ¿Música culta?” *Fondo Negro. La Prensa*. La Paz, 5 de marzo 2007.
- “¿Música Clásica?” *OpusMusica* Nro. 14. Web.
- “Un viaje por *Cantango...*”. *Tendencias, La Razón*. La Paz, 8 de enero de 2006.

III. Libros y ediciones

- *Réquiem para once*. La Paz: Editorial Gente común. 2003.
- Edición y prólogo a la Edición especial de *Pérférica Blvd*. Editorial 3600. 2015
- Selección, edición y prólogo de *Adánico: cuentos salidos de la nada*. Editorial Convenio Andrés Bello. 2017.