

## HOJA DE VIDA

### **NOMBRE: Ana Rebeca Prada Madrid**

Boliviana

Fecha de nacimiento: 11 de marzo de 1961

Dirección correo electrónico: arepradam@gmail.com

Teléfono: (491) (2) 2 771152 // 705 89119

Docente Titular y Emérita, Carrera de Literatura;  
Investigadora Titular, Instituto de Estudios Bolivianos  
Facultad de Humanidades, Universidad Mayor de San Andrés (UMSA), La Paz.

Cátedra e investigación en Literatura Comparada; Narrativa boliviana y latinoamericana contemporánea; Metodología de la investigación; Estudios culturales y género; siglo XIX, fin de siglo y modernismo

### **FORMACIÓN UNIVERSITARIA:**

- *Bachelor in Arts* (B.A.), Universidad de Texas en Austin (1979-1982)
- Curso de Literatura y Lengua Francesa en la Sorbona, París (año académico 1982-1983)
- Maestría en Literatura Española e Hispanoamericana en la Universidad de Texas en Austin (1983-1985). Tesis: "La Escritura de la Clausura en *Morder el Silencio* de Arturo von Vacano" (inédita). Tutor: profesor Julio Ortega.
- Doctorado en Literatura Latinoamericana en la Universidad de Maryland en College Park (1990-1998). Tesis: "El viaje que no pervierte: Una lectura de la narrativa de Jesús Urzagasti" (publicada: 2002). Tutora: profesora Regina Harrison.
- Estancia post-doctoral, Universidad de Oviedo (2016-2017). Investigación: "Imágenes cruzadas y articuladas de modernistas españoles sobre América y de modernistas americanos sobre España. Cultura y escrituras cosmopolitas a la vuelta del siglo".

### **EXPERIENCIA DE TRABAJO ACADÉMICO E INSTITUCIONAL:**

- Catedrática invitada en la Carrera de Literatura (Facultad de Humanidades) de la Universidad Mayor de San Andrés (1986-1990). Catedrática titular de la UMSA (desde 1995). Catedrática Emérita (desde 2013).
- Investigadora Titular del Instituto de Estudios Bolivianos de la Facultad de Humanidades, Universidad Mayor de San Andrés (desde 1995). Miembro del equipo de investigación Discursos, Historia y Cultura (1998-2006). Miembro de la Comisión de Publicaciones (2004) y del ESET (2005). Coordinadora del equipo de investigación Discursos, Historia y Cultura (2006).
- Catedrática invitada; Postgrado en Estudios Bolivianos de la Facultad de Humanidades de la Universidad Mayor de San Andrés (año 1997).

- Catedrática invitada; Postgrado en Ciencias del Desarrollo (CIDES-UMSA), Maestría en Filosofía y Ciencia Política (2000). Maestría en Estudios Latinoamericanos (2011).
- Catedrática invitada; Postgrado en Ciencias Sociales, con menciones en Antropología y Sociología de la Universidad Cordillera (La Paz) (2000).
- Directora a.i. del Instituto de Estudios Bolivianos, UMSA (enero-abril 2001).
- Catedrática Invitada, seminario Programa Duke in the Andes, La Paz (Bolivia) (semestre enero-mayo 2002).
- Catedrática Invitada, Departamento de Lenguas Romance, Universidad de Duke (Durham, Carolina del Norte, EEUU), Convenio UMSA-Duke in the Andes (semestre de primavera, enero-mayo 2005).
- Catedrática Invitada, Departamento de Lenguas y Literaturas Hispánicas, Universidad de Pittsburgh (Pittsburgh, Pennsylvania, EEUU) (semestre de primavera 2007).
- Asesora y tribunal de tesis, Carrera de Literatura UMSA (La Paz, Bolivia) (1987-2016). Tribunal de tesis del Postgrado en Estudios Bolivianos, Facultad de Humanidades, UMSA (1999-2002). Asesora y Tribunal de tesis en el Post-Grado en Ciencias del Desarrollo (CIDES-UMSA) (1999-2001). Asesora de tesis en Postgrado en Ciencias Sociales, Universidad Cordillera (2000-2002). Asesora y Tribunal de tesis de la Maestría en Literatura Boliviana y Latinoamericana, Carrera de Literatura UMSA (2007-2016).
- Miembro del Consejo de Carrera, Carrera de Literatura (gestiones directores de Carrera G. Mariaca, R. Montenegro, J. C. Orihuela; entre 2000 y 2013); miembro del Consejo Facultativo, FHCE (segundo semestre 2005).
- Coordinadora General del Proyecto "La fiesta popular. Espacio de continuidades, creación y recreación" (Instituto de Estudios Bolivianos-UMSA/Asdi-Cooperación Sueca 2007-2009).
- Coordinadora y docente del Programa de Postgrado de la Carrera de Literatura (2005-2018): Maestría en Literatura Latinoamericana (2007-2008), Maestría en Literatura Latinoamericana (2009-2010), Maestría en Literatura Boliviana y Latinoamericana (2012-2013), Maestría en Literatura Boliviana y Latinoamericana (2015-2016), Maestría en Literatura Boliviana y Latinoamericana (2018-2020).
- Investigadora y miembro del consejo editorial de la colección Narrativa Boliviana, creada con Omar Rocha, Freddy Vargas y Pedro Brusiloff (2012). Primera entrega: investigación sobre el modernista boliviano Alberto de Villegas, estudios y antología (2013); segunda entrega: investigación sobre el modernista Ricardo Jaimes Freyre (2016). En preparación: investigación sobre Ismael Sotomayor.
- Catedrática Invitada, Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Córdoba (agosto 2014).
- Miembro del comité editorial y colaboradora, *El Zorro Antonio. Revista de la Carrera de Literatura* (UMSA), números 11 (2014), 12 (2015), 13 (2016), 14 (en prensa).

## **SEMINARIOS, CONFERENCIAS:**

### ***Participación con ponencias (sólo años 2000)***

- Santiago, Chile, Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA) (2001)
- New Orleans, Louisiana, EEUU, I Congreso de la Asociación de Estudios Bolivianos (2002)
- La Paz, Bolivia, Seminario *Cuerpo e imaginarios*, Espacio Patiño (2002)

- Dallas, Texas, EEUU, XXIV International Congress of the Latin American Studies Association (LASA) (2003)
- La Paz, Bolivia, II Congreso de la Asociación de Estudios Bolivianos (2003)
- La Paz, Bolivia, Mesa Redonda sobre y con Diamela Eltit, Feria Internacional (2004)
- Santa Cruz, California, EEUU, conferencia "The Collective of *Mujeres Creando* and Feminist Anarchism: Is Anzaldúa Translatable in Bolivia?" (Universidad de California en Santa Cruz, abril 2005).
- Columbus, Ohio, EEUU, conferencia "Our dreams are your nightmares": *Mujeres Creando* and autonomous feminism in Bolivia" (Universidad Estatal de Ohio, abril 2005).
- Bogotá, Colombia, Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA) (2006)
- Cochabamba. Bolivia, IV Encuentro de Escritores Iberoamericanos. Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño (Octubre 2006).
- La Paz, Bolivia, *Tradición y renovación en la literatura boliviana. Una revisión a 50 años de Los Deshabitados de Marcelo Quiroga Santa Cruz y Cerco de Penumbras de Oscar Cerruto*, Espacio Patiño (Agosto 2007).
- La Paz, Bolivia, *Encuentro Estética(s) Contemporánea(S)*, Mesa: *Estéticas de la fiesta*. Espacio Patiño (Octubre 2007).
- Santiago, Chile, Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA) (2008)
- Cochabamba, Bolivia, Cuarto Foro de Escritores Bolivianos. *La crítica literaria y sus perspectivas sobre la nueva narrativa boliviana (1988-2008)* Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño (Agosto 2009).
- La Paz, Bolivia, "Ulises migrante"/Encuentro *La Odisea*-Teatro de Los Andes. Espacio Patiño (Agosto 2009).
- La Paz, Bolivia, *Voces de la Literatura Boliviana: Juan Cristóbal Mac Lean*. Espacio Patiño (Diciembre 2010).
- La Paz, Bolivia, Homenaje a Jesús Urzagasti. Espacio Patiño (Junio 2013).
- Sucre, Bolivia, VII Congreso de la Asociación de Estudios Bolivianos. Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (Julio-Agosto 2013).
- Cochabamba, Bolivia, 6to Foro Escritores Bolivianos. Rupturas literarias en la novela boliviana del siglo XX. Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño (Agosto 2013).
- La Paz, Bolivia, Homenaje a Jesús Urzagasti. XVIII Feria del Libro (Octubre 2013).
- Córdoba, Argentina. Serie "Poéticas del movimiento en la cultural popular", Escuela de Letras de la UNC, Secretaría de Asuntos Estudiantiles y Extensión Universitaria, Museo de Antropología (Agosto 2014).
- Tucumán, Argentina. Conferencia organizada por el Instituto de Estudios Latinoamericanos, Universidad Nacional de Tucumán, en Centro Cultural Rougés (Agosto 2014).
- La Paz, Bolivia. XX Feria del Libro. Conferencia y diálogo con el escritor Rodrigo Hasbún (agosto 2015).
- Buenos Aires, Argentina. "R. Jaimes Freyre y Darío", Congreso Internacional Rubén Darío "La sutura de los mundos", 7-10 marzo 2016.
- Bordeaux, Francia. Conferencia: "Entre el diálogo y la iconoclasia. una mirada a los nuevos narradores bolivianos", *Seminaire de Recherches Americanistes*, Université Bordeaux Montaigne. 3 de febrero de 2017.
- Oviedo, España. Conferencia: "Educación y Universidad", *Iberoamérica ante los cambios geopolíticos actuales. El caso de Bolivia*, Foro Voces por Iberoamérica. 21 de febrero de 2017.

- Ribadodeva, Asturias, España. Conferencia: “Ricardo Jaimes Freyre: ese otro transcurso del modernismo”, *Las conferencias del Archivo de Indianos* (Extensión Universitaria, Universidad de Oviedo). 7 de abril de 2017.
- Sucre, Bolivia. Conferencia: “El género en Sotomayor: tradicionista, historiador, papalista, coleccionista, archivero, gran ficcionista”, Congreso de la Asociación de Estudios Bolivianos. 27 de julio de 2017.
- La Paz, Bolivia. Conferencia “Notas en torno a la novela negra”. Mesa de la Feria del Libro 2017: *Conversatorio - Variaciones: La novela policial en Bolivia, según Juan de Recacoechea*. 7 de agosto 2017.
- La Paz, Bolivia. Conferencia Inaugural-2do semestre año 2017, Carrera de Literatura-UMSA. “Relato de una serie de eventos afortunados: Avatares de una investigación”. Informe de fin de investigación, Beca Post-Doctoral Erasmus Mundus Puedes, Oviedo, España. Auditorio. 16 de agosto 2017.
- La Paz – clase sobre edición, Curso de Edición de Textos, IIL-CIF, Carrera de Literatura, UMSA, noviembre-diciembre 2017.

### ***Seminarios de especialización cursados; asistencia a seminarios y congresos***

- "Teoría del Sujeto", dictado por Néstor A. Braunstein (UMSA, 1997).
- "La filosofía de Nietzsche: Modernismos y postmodernismos", dictado por Mauricio Navia (UMSA, 1998).
- "Antropología y etnología urbana en tiempos de globalización", dictado por David Guss (PIEB, 1999).
- "Introducción a los Estudios Culturales", dictado por Guillermo Mariaca (UMSA, 1999).
- "Psicoanálisis y Literatura", dictado por José Luis Pardo (UMSA, 2000).
- "Teoría hermenéutica", dictado por Walter Navia (UMSA, 2001).
- "Elaboración de una narrativa con especificidad latinoamericana en cuatro autoras contemporáneas", dictado por María Teresa Medeiros de la Universidad de Viena (UMSA, 2004)
- "Problemas actuales de la teoría y la crítica, el pasado y la memoria", dictado por Ana María Zubieta de la Universidad de Buenos Aires (UMSA, 2006)
- "Textos poscoloniales. Notas para un debate sobre la subjetivas", dictado por Alejandro de Oto de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (UMSA, 2008)
- "Teoría de la frontera y literatura", dictado por Nuria Vilanova de la American University, Wash. DC (UMSA, 2009)
- "Taller de perfeccionamiento a la crítica del cine", dictado por Jean Michel Frodon (París, Francia) (Cinemateca Bolivia, La Paz, 2010).
- "Tres problemas de la teoría literaria", dictado por Renato Prada Oropeza de la Universidad Veracruzana (UMSA, 2010)
- Diplomado en Educación Superior: Formación Basada en Competencias. FAUTAPO, CEUB, 2012.
- "La lectura en Charcas", dictado por Andrés Eichmann (UMSA, 2012)
- "Masculinidades y lo *queer*" dictado por Humberto Guerra y Elena Madrigal de la UAM de México (UMSA, 2013)
- "Devenir trapero, devenir atlas: Modernidad y desecho en literatura latinoamericana (Brasil y Argentina)", dictado por Juan Manuel Fernández de la Universidad Nacional de Córdoba (UMSA, 2014)

- Jornadas Internacionales, Asociación de Estudios Culturales Hispano-Franceses (A-ECHF)/Facultad de Filosofía Letras UniOvi: *Aller-Retour: Las transferencias culturales entre España y Francia (siglos XIX y XX)*. Universidad de Oviedo, 17 de marzo de 2017. 8 horas.
- Asistencia al *Aula de Lectura: Prosa* [Extensión Universitaria], a cargo del profesor Eduardo San José del Departamento de Filología Española. Tema 2016-2017: *Narrativa de humor*. Del 18 de noviembre de 2016 al 26 de mayo de 2017. Autores leídos y discutidos: Rafael Azcona, Rafael Reig, Antonio Orejudo, Fernando Iwasaki, Junot Díaz, Juan Pablo Villalobos, Fernando Vallejo.
- Congreso Internacional: *Azorín, Europa y la invención de la literatura nacional*. Diputación de Alicante y Universidad de Alicante, 1-3 de marzo de 2017. 23 horas.
- “Narrativa de humor”, dictado por Eduardo San José. Aula de Lectura Prosa, Extensión Universitaria. Universidad de Oviedo, España (10 sesiones de 3 horas: nov. 2016-mayo 2017).
- “Música popular y sociedad. Una aproximación sociodiscursiva al rock y el folklore en la Argentina”, Curso de Actualización Docente dictado por Claudio Díaz de la Universidad Nacional de Córdoba (UMSA, octubre 2017).

**PUBLICACIONES (sólo desde el 2000)**  
**En revistas y periódicos:**

- "Cuerpos desechables", *Pulso*, 16 de marzo (La Paz, 2000).
- "Duelo y literatura postdictatorial", *Cuarto Intermedio* 61, noviembre 2001 (Cochabamba).
- "Exterioridad nomádica, pensamiento del afuera y literatura: Notas en torno a la obra de Arturo Borda y Jesús Urzagasti"; "Notas en torno a la narrativa de Jesús Urzagasti", *Historia Crítica de la Literatura en Bolivia*, Blanca Wiethuchter y Alba María Paz Soldán, eds. (La Paz: PIEB, 2002).
- "El cuerpo es más, siempre, chango", con Juan Carlos Orihuela, *Cuerpo e imaginarios* (La Paz: Fundación Patiño, 2003).
- "Nuestra caníbal", *Hueso húmero* 44 (Lima, 2004). "Nuestra caníbal", *OtroArte. Revista Internacional de arte contemporáneo*. No. 7, Año 2, noviembre 2011.
- "Una opera rock-ocó" *Fondo negro, La Prensa* (La Paz, 2004).
- "Conspiración, moral y demolición: 'El Demoleedor' de Arturo Borda", *Estudios Bolivianos* 12 (La Paz, 2004).
- "La ópera rock-okó de Adolfo Cárdenas", *T'inkazos* 17 (La Paz: PIEB, 2004).
- "Hacia una historia crítica de la literatura en Bolivia", Blanca Wiethuchter, *el lugar del fuego* (La Paz: Gente Común/Carrera de Literatura, 2004).
- "No hace falta recurrir al diablo...", *La lagartija emplumada* 2 (La Paz: Carrera de Literatura, 2004).
- "Notas en torno a muerte y política en la narrativa de Jesús Urzagasti", *Construcción y poética del imaginario boliviano* (Estudios Bolivianos, vol. III). Josefa Salmón ed. (La Paz: Plural, 2005).
- "El lado oscuro del arte de Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)", *Revista Digital Palabras Más*, Año IV, No. VIII, 2006.  
[http://www.palabrasmas.org/desplegar\\_texto2.php?id\\_articulo=232](http://www.palabrasmas.org/desplegar_texto2.php?id_articulo=232)
- ["El lado oscuro del arte de Fransisco de Goya y Lucientes (1746-1808)", *Palabras Más. Cine, arte y cultura*. Año 6, Núm 1, febrero 2009.]

- “ ‘Nuestros sueños son sus pesadillas’. La marca de Mujeres Creando en la piel de la urbe paceña”, *No pudieron con nosotras. El desafío del feminismo autónomo de Mujeres Creando*. Elizabeth Monasterios, ed. (La Paz: Pittsburgh University/Plural, 2006).
- "Extranjero y peligroso: Una reflexión del lenguaje en la literatura", *Boletín Literario*, Fundación Simón I. Patiño, Cochabamba. Agosto 2007.
- "Muerte y literatura en la narrativa boliviana última: Víctor Hugo Viscarra", *Yuana: Revista de la Facultad de Humanidades UMSA* (No 1; febrero de 2007).
- "Muerte y literatura: Aproximación a algunos textos de Víctor Hugo Viscarra", *Nuestra América. Revista de Estudios sobre la Cultura Latinoamericana* No. 3: *Cultura Boliviana*. Universidad Fernando Pessoa, Porto, Portugal (enero-julio 2007)
- "Un comentario a la mesa Estética(s) de la Fiesta", *Encuentro Estética(s) Contemporáneas [Memoria]* (La Paz: Fundación Simón I. Patiño/Carrera de Filosofía-UMSA, 2009).
- "Un retorno a Bergman durante los festejos a los muertos", *OtroArte. Revista internacional de arte contemporáneo*. No. 2, febrero 2009.
- "Notas en torno a algunas últimas tramas de la narrativa boliviana", *Boletín Literario*, Fundación Simón I. Patiño, Cochabamba. Junio 2010.
- “Periférica Blvd. Ópera rock-ocó”, prólogo a *Periférica Boulevard*. Santiago de Chile: Espora Ediciones, 2012.
- “Bajo el oscuro sol, lo femenino como herida”, Suplemento *Tendencias, La Razón*, 01-04-2012.
- “Homenaje. Rupturas y continuidades en la narrativa de Jesús Urzagasti”, *Boletín Literario*, Fundación Simón I. Patiño, Cochabamba, octubre 2013.
- “La morada del nómada: aproximación a *Los tejedores de la noche* de Jesús Urzagasti”, *Piedra de Agua*. Revista de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, Año 1, No. 1, agosto 2013.
- “Is Anzaldúa translatable in Bolivia?”, *Translocalities/Translocalidades: Feminist Politics of Translation in the Latin/a Americas*. Durham: Duke University Press, 2014.
- “Apuntes sobre vanguardia y mujeres en la Bolivia de los años 30”, *Revsita Telar*, IIELA, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. Número 15, Año X, 2015.
- Siete miradas a la Crítica Literaria en Bolivia* (3): Ana Rebeca Prada. *Hay vida en marte. Literatura, música, cine y otras marcianadas*. 20-05-2015  
<https://hayvidaenmarte.wordpress.com/tag/ana-rebeca-prada/>
- “Maestría en Literatura: una matriz de conocimiento”, Suplemento *Letra Siete, Página Siete*, 07-03-2015.
- “Sobre *Cuaderno* de Juan Cristóbal Mac Lean”, Suplemento *Letra Siete, Página Siete*, 18-10-2015.
- “Modernismo, viaje, crónica en R. Jaimes Freyre”, *La prosa de jaimes Freyre*, Tomo 2. La Paz: IEB/Carrera de Literatura, 2016.
- “Luces y sombras de las Humanidades en los tiempos que corren”, *La Universidad Pública en Bolivia. Frente a los desafíos de la reforma* (La Paz: CIDES-UMSA, 2017).
- “Notas en torno a la novela negra”, *88Grados*, Año 3, No. 13, octubre de 2017.

### **Libros publicados:**

*Diálogos sobre escritura y mujeres. Memoria*. Ana Rebeca Prada, Virginia Ayllón y Pilar Contreras comp. y eds. (La Paz: Sierpe, 1999).

*La otra mirada* (antología), con Virginia Ayllón. (La Paz: Santillana, 1999).

*Viaje y narración. Las novelas de Jesús Urzagasti* (La Paz: IEB-UMSA/Sierpe, 2002).

Coordinación de la publicación y edición de *La cultura del pre-52. Estudios Bolivianos 12* (La Paz: IEB-UMSA, 2004).

Edición y prólogo de la narrativa completa de Yolanda Bedregal. *Narrativa. Obra Completa Tomo 3* (La Paz: Plural, 2009).

Coordinadora y editora general de la Colección *Fiesta Popular Paceña* (Proyecto "La fiesta popular. Espacio de continuidades, creación y re-creación", IEB-UMSA/Asdi 2007-2009). Tomo I: *Carnaval y Jisk'a Anata* (2009); Tomo II: *Entrada Folklórica Universitaria* (2009); Tomo III: *Gran Poder: La Morenada* (2009); Tomo IV: *Fiesta Cívica* (2009); Tomo V: *Literatura y Fiesta* (2010).

*Salto de eje. Escritos sobre mujeres y literatura* (La Paz: IEB/Carrera de Literatura-UMSA/SIERPE, 2011).

*Escritos críticos. Literatura boliviana contemporánea* (La Paz: IEB/Carrera de Literatura-UMSA/Sierpe, 2012).

Edición y prólogo de *Bajo el oscuro sol* de Yolanda Bedregal. *Letras Fundacionales* (La Paz: Plural, 2012).

*Alberto de Villegas. Estudios y antología*, con Omar Rocha, Freddy Vargas y Pedro Brusiloff. (La Paz: IEB/Carrera de Literatura-UMSA/Plural, 2013).

*La prosa de Ricardo Jaimes Freyre* Tomos I y II, con Omar Rocha *et al.* (La Paz: IEB/Carrera de Literatura, 2016).

**Idiomas:** Español  
Inglés  
Francés