

Mónica Alejandra Canedo Sánchez de Lozada
alecanedo@hotmail.com

1. FORMACIÓN ACADÉMICA

1.1. Grados Académicos

Doctorado en Literatura Latinoamericana. University of Pittsburgh. 2010.

Maestría en Literatura y Estudios Culturales . University of Pittsburgh. 2007.

Licenciatura en Literatura. Universidad Mayor de San Andrés. La Paz. 2004.

1.2. Otros cursos

Diplomado en Educación Superior. Universidad Mayor de San Andrés. La Paz. 2014.
(800 hrs.)

Certificado Doctoral en Estudios Culturales. University of Pittsburgh. 2010.

Certificado de Estudios Latinoamericanos Avanzados. University of Pittsburgh.
2010.

Diplomado en “Metodologías en la enseñanza de la literatura”. Universidad Mayor
de San Andrés. La Paz. 2005.

1.3. Cursos, seminarios, conferencias, congresos como EXPOSITORA

Conferencia sobre Clarice Lispector para el Curso Pre-universitario. Carrera de
Literatura. Octubre, 2017.

Ponencia en el Congreso de Latin American Studies Association (LASA). “La
representación simbólica de la mujer en las novelas fundacionales del siglo XIX”.
San Juan, Puerto Rico. 2015.

Conferencia en el Centro Cuarto Intermedio. “La Maga y la inmadurez, uno de los
recorridos de *Rayuela*”. Cochabamba, julio de 2013.

Ponencia en las Jornadas de Filosofía. Universidad Católica Boliviana. Cochabamba,
octubre de 2011.

Conferencia Fundación S.I. Patiño. “Clarice Lispector o la ética de una escritura amorosa”. Cochabamba, 10 de noviembre, 2010.

Ponencia en el Congreso Anual de la National Women Studies Association (NWSA). “*Iracema: Between the Myth and its Fracture*”. Cincinnati. 2008.

Ponencia en el Congreso de Latin American Studies Association (LASA). “Clarice Lispector: la cotidiana locura del placer”. Montréal, Canadá. 2007.

Organización y ponencia en el coloquio *Nuevas tendencias en la narrativa argentina: J.L. Borges, Adolfo Bioy Casares, Roberto Arlt, César Aira y Macedonio Fernández*. “Macedonio Fernández: el hogar de la literatura”. Instituto Simón I. Patiño. La Paz. 2003.

1.4. Cursos, seminarios, conferencias, congresos como ASISTENTE

Curso de Actualización Docente “Mitologías: a la manera de...”. Carrera de Literatura. UMSA. 25-27 de agosto de 2015.

Certificado del Curso *Elaboración de una narrativa con especificidad Latinoamericana en cuatro autoras contemporáneas*. Instituto de Estudios Bolivianos (IEB) y Carrera de Literatura, Universidad Mayor de San Andrés. La Paz. 2004.

Certificado de Asistencia al II Congreso de Estudios Bolivianos. Asociación de Estudios Bolivianos y Carrera de Literatura, UMSA. julio de 2003.

2. EXPERIENCIA DOCENTE

2.1. Actividad Universitaria Docente dentro del Sistema

Asignaturas semestrales

Novela. Gestión I/2018

Docente de **Cuento**. Carrera de Literatura. UMSA. Gestión II/2017. (1 semestre)

Docente de **Literatura Castellana II**. Carrera de Lingüística. UMSS. Agosto 2012-diciembre 2014. (5 semestres)

Docente de: **Pensamiento Crítico**

Seminario de Filosofía I
Seminario de Literatura Contemporánea II
Cultura y Discursos Políticos
Seminario de Literatura Contemporánea I
Crítica Literaria II
Literatura Boliviana
Crítica Literaria I

Carrera de Filosofía y Letras. Universidad Católica Boliviana. Cochabamba. 2011-2013.

Docente de **Análisis Narrativo para una Identidad Latinoamericana**. Carrera de Sociología. UMSS. Cochabamba. Gestión I/2011.

Y

Docente de **Lectura y escritura Crítica**. Carrera de Sociología. UMSS. Cochabamba. Gestión II/2011.

Docente del **Seminario de género, sexualidad y literatura**. Maestría en Literatura Boliviana y Latinoamericana. IV Versión. Carrera de Literatura. UMSA. 2016.

Docente de **Discursos de Dominación en la Literatura Colonial**. Postgrado de Formación Continua. Módulo XIII. Centro de Estudios Superiores Universitarios (CESU-UMSS). Cochabamba. Octubre, 2010

Asignaturas anuales

Docente de **Artes y Oficios del Poema**. Carrera de Literatura. UMSA. Gestión 2017.

Docente de **Artes y Oficios del Poema**. Carrera de Literatura. UMSA. Gestión 2016.

Docente del **Curso de Escritura Creativa II**. Carrera de Literatura. UMSA. Gestión 2015.

Docente del **Seminario Práctica Creativa**. Carrera de Literatura. UMSA. Gestión 2015.

2.2. Actividad Universitaria Docente fuera del Sistema

Asignaturas semestrales

Docente de **Taller de Escritura Literaria**. Carrera de Periodismo y Comunicación Social. Universidad del Valle. Cochabamba. I/2011

Y

Docente de **Lenguaje y Redacción**. Carrera de Periodismo y Comunicación Social. Universidad del Valle. Cochabamba. I/2011.

2.3. Actividad Docente Extrauniversitaria en Educación Superior

Docente de **Literatura Latinoamericana**. Juniorado de la Compañía de Jesús, SJ. Cochabamba. 2010-2011. (1 año)

Cursillo sobre **Clarice Lispector**. “*La hora de la estrella* o las posibilidades de la carencia”. Instituto Superior de Filosofía y Humanidades “Luis Espinal”. Cochabamba. Julio, 2008.

Profesora de la lengua española. University of Pittsburgh. 2005-2009. (4 años)

3. EXPERIENCIA PROFESIONAL

Investigadora interina del Instituto de Investigaciones Literarias (IIL). Carrera de Literatura. UMSA. La Paz. Gestión 2018.

Investigadora interina del Instituto de Investigaciones Literarias (IIL). Carrera de Literatura. UMSA. La Paz. Gestión 2016.

Integrante del comité encargado de la edición de la revista *Zorro Antonio*. Nueva Época N° 13. La Paz. Gestión 2016.

Integrante del Proyecto “Guía de lectura de *Sangre de mestizos*”. Carrera de Literatura. UMSA. La Paz. Gestión 2015.

Integrante de comité encargado de la edición de la revista *Zorro Antonio*. Nueva Época N° 12. La Paz. Gestión 2015.

Edición, traducción y corrección en textos producidos por la Editorial Tika y Teko. Gestiones 2012, 2013 y I/2014.

Investigadora a tiempo completo en PROEIB Andes. Proyecto: “Género en las ficciones fundacionales de Latinoamérica”. UMSS. Cochabamba. Gestión II/2014.

Edición de textos educativos. Centro Rural de Educación Técnica. Santa Cruz, 2011-2013. (3 años).

Correctora de la *Revista Iberoamericana*. University of Pittsburgh. Gestión académica norteamericana 2009-2010 (1 año).

Integrante del Consejo Editorial de la *Revista Osa Mayor*. University of Pittsburgh. Gestión académica norteamericana 2007-2008 (1 año).

Auxiliar de Investigación en el Instituto de Estudios Bolivianos. UMSA. La Paz. Gestión 2004.

Integrante del Proyecto de Investigación *Caracterización de la literatura oral boliviana*. Carrera de Literatura. UMSA. La Paz. Gestión 2001.

Corrección de estilo de textos educativos. Centro Rural de Educación Técnica. Santa Cruz, 2002-2003. (2 años)

4. PRODUCCIÓN INTELECTUAL

4.1. Libro

La pasión según G.H.: la violencia de una experiencia mística transgresora. La Paz: Instituto de Estudios Bolivianos, 2007.

4.2. Artículos publicados en revistas internacionales indexadas

“La herida vital o el amor en la escritura de Clarice Lispector”. *Revista Ciencia y Cultura*, No. 25. La Paz: Universidad Católica Boliviana. Febrero, 2011.

"Clarice Lispector: la cotidiana locura del placer". *Revista de Estudios Hispánicos*. Año XXV. Números 1 y 2. Puerto Rico, 2008.

4.3. Artículos en revistas nacionales

Mujer cochabambina y literatura: “Rosario Quiroga de Urquieta: entre el riesgo y la aquiescencia”. *Mujeres poblando el pasado*. Cochabamba: Kipus, mayo de 2014.

“*Jardín de claroscuros*: entre la nostalgia, el misterio y la imaginación”. *Revista 88 Grados. Literatura en ebullición*. Año 1. No. 3. La Paz, marzo de 2014.

“Las ciudades ‘infectadas’ de Roberto Arlt”. *Nueva Crónica 131*. La Paz, septiembre de 2013.

“Don Quijote entre la Cueva de Montesinos y la Edad Moderna”. *Revista Página y Signos*. Año 7. No. 10. Cochabamba, diciembre de 2013.

"*Ciudad de Dios*: violencia y narración". *Nueva Crónica 102*. La Paz, abril de 2012.

"Jesús Urzagasti: habitar una otredad". *Decursos. Revista de Ciencias Sociales*. Año XIV. No. 25. Cochabamba, agosto de 2012.

4.4. Otro tipo de producción intelectual

Reseñas literarias

"Los recorridos de un poema". Sobre *Cortado de un Cuervo* de Cé Mendizábal. *Revista Boliviana de Investigación*. Vol. 12/No. 1. Julio 2017.
 Vilma: *Zorro Antonio*

"*Bozal* de Juan Malebrán". *Zorro Antonio*. Nueva Época N° 12. La Paz, octubre de 2015.

"*La última es(cena)* o la nervadura del abismo". *Zorro Antonio*. Nueva Época N° 11. La Paz, septiembre de 2014.

Crónica y ficción

"Kermess para la salvación". *Crónicas de ciudad*. La Paz: Carrera de Literatura, UMSA, 2002.

"Cuadrilátero de 6 x más". *Crónicas de ciudad*. La Paz: Carrera de Literatura, UMSA, 2002.

"Plenilunio". *Revista Matanza 1*. La Paz, 2001

5. VIDA UNIVERSITARIA

5.1. Tutorías de tesis

Dirección de la tesis de licenciatura *El viaje iniciático a través de los símbolos: Una lectura de "Castalia Bárbara" desde el monomito*, de Dhyana Sita Rocha Borda. Defendida en diciembre de 2017.

Dirección de la tesis de maestría *Jonás y la ballena rosada: el héroe postmoderno*, de Christian Santa María Ledezma. Defendida en agosto de 2017.

Dirección de la tesis de maestría *Íntimas de Adela Zamudio. Discurso epistolar e identidad genérica en la novela*, de Jenny Santivañez. En proceso de redacción.

5.2. Docente integrante de comisiones universitarias

Tribunal de la defensa de tesis "Construcción de una antología poética indígena y guías de lectura y escritura desde la cosmovisión aymara para estudiantes de

secundaria", de la universitaria Silvia Eugenia Velarde Quispe. Carrera de Literatura. UMSA. Marzo, 2018.

Tribunal de defensa de la tesis "Tu cuerpo, ajeno antes, ajeno siempre: Primera edición de la obra poética de Margot Silva Sanginés", de la universitaria Paola Tamara Videá. Carrera de Literatura. UMSA. Septiembre, 2016.

Tribunal de defensa de la tesis "Quiebres de lo real. Una lectura comparada de cuentos de Silvina Ocampo y películas de Lucrecia Martel", de la universitaria Mary Carmen Molina. Carrera de Literatura. UMSA. Septiembre, 2016.

Tribunal de defensa de la tesis de maestría. "Un surtidor verbal: la migración en *La tumba infecunda* (1985) y *De la ventana al parque* (1992)", de la Lic. Gabriela Lía Tito Chura. Carrera de Literatura-Programa de Postgrado. UMSA. Octubre, 2015.

Tribunal de defensa de la tesis "Análisis sociocultural de las prácticas esotéricas realizadas por las tarotistas y chifleras en el sector del mercado 'La Pampa' de la ciudad de Cochabamba", de Vesna Romina Soto Pinto. Carrera de Comunicación. Universidad Católica Boliviana "San Pablo". Diciembre, 2013.

5.3. Asistencia regular a reuniones docente-estudiantiles

Asistencia regular a las reuniones docente-estudiantiles de la Carrera de Literatura. 2017.

5.4. Otro tipo de participación de co-gobierno

Integrante de la Comisión E-Instrumentos 9 y 10 para la Autoevaluación y Acreditación de la Carrera de Literatura. 2017.

Participación en las Jornadas docente-estudiantiles para definir los formatos y reglamentos de proyectos de tesis. 2016.

G. IDIOMAS

Español — nativo.

Inglés — oral y escrito.

Portugués — oral y escrito.