

CURRICULUM VITAE

Datos personales

Nombre : Patricia Eugenia Alegría Uría.
Carnet de Identidad : 2312055 L.P.
Lugar y fecha de nacimiento : La Paz (Bolivia), 21 de noviembre de 1959.

Estudios Realizados

2015 Diplomado en Educación Superior: Universidad Católica “San Pablo”.

2009 Máster en Cultura española contemporánea por la Universidad española de Alcalá de Henares.

2002 Diplomado en Educación Superior: *Aprendizaje cooperativo y tecnologías educativas* con la Universidad Católica de Brasilia.

1987 Licenciatura en Literatura en la Universidad Mayor de San Andrés.

1989 XXIV Curso de la Escuela de Investigación Lingüística y Literaria con el auspicio de OFINES (Oficina Internacional de Información y Observación del Español), en Madrid (España).

2000-1999 Cursos de actualización: Literatura y psicoanálisis (U.M.S.A), Hermenéutica (U.M.S.A), Introducción a los Estudios Culturales, una perspectiva latinoamericana (U.M.S.A), *Mitologías* de Roland Barthes ((U.M.S.A).

Experiencia Profesional

2015 Docente en el Diplomado en Edición y Corrección de Textos. Convenio Andrés Bello.

2012 Investigadora en el proyecto *Ichapekene Fiesta de San Ignacio de Moxos* que ganó el título de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad concedido por la UNESCO.

2017–1998 Correctora de estilo y docente de Pensamiento Crítico en el Departamento de Cultura de la Universidad Católica Boliviana.

2017 – 1999 Docente del Taller de Lenguaje en Instituto Superior de Estudios Teológicos (Universidad Católica Boliviana).

- 2017 – 1995 Docente del Seminario de Lectura de Literatura Española en la Carrera de Literatura de la Universidad Mayor de San Andrés.
- 1999 Docente del Seminario de Orientación Metodológica, área pedagógica, versión pasantía, en la Carrera de Literatura (U.M.S.A.).
- 1998 –1992 Docente de Lenguaje I, II, III y IV en el Seminario Mayor San Jerónimo.
- 1998 – 1997 Docente del Curso de Investigación Educativa en la Carrera de Literatura (U.M.S.A.).
- 1996 – 1993 Docente – Investigadora, en el Instituto de Estudios Bolivianos, de los proyectos: Otro marginal en la colonia: el indígena; El otro representante de la marginalidad criolla, el cronista Arzáns; Poesía de la colonia y, finalmente, Teatro de la colonia.
- 1993 y 1991 Docente de Literatura Boliviana, materia semestral, en la Carrera de Literatura de la U.M.S.A.
- 1994 y 1992 Docente de Teatro, materia semestral, en la Carrera de Literatura de la U.M.S.A.
- 1994 Docente de Investigación Educativa.
- 1993 – 1992 Docente de Curso Monográfico de Literatura Latinoamericana, materia anual, en la Carrera de Literatura de la U.M.S.A.
- 1991 Docente de Literatura Boliviana en la Carrera de Literatura; y de Estilística, en la Carrera de Lingüística (U.M.S.A.).
- 1991-1990 Docente de Introducción a la Literatura en la Carrera de Literatura de la U.M.S.A.
- 1982 Ayudante de Cátedra del Taller de Literatura Boliviana en la Carrera de Literatura de la U.M.S.A.
- 1981 – 1988 Docente de Lenguaje y Literatura en el Colegio "Santa Teresa".

Asistencia a simposios y otros eventos

- 2010 y 2007 Miembro del jurado en el Concurso Literario Nacional Franz Tamayo, modalidad cuento.
- 1999 Integrante del jurado en el Concurso de obras para teatro “Dramaturgia 1998” convocado por el Círculo de Directores de Teatro Independiente (CDTI).

Jornadas para la Reflexión del Arte Contemporáneo realizado en el Museo Nacional de Arte.

1996 JALLA (Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana) en Tucumán (Argentina).

1993 Moderadora en el II Simposio de Literatura Boliviana realizado en La Paz.
Moderadora en JALLA que se desarrolló en la ciudad de La Paz.

Cursos y conferencias

2016 y 2015 Imparte el Módulo 2: "Dificultades del lenguaje" en el Diplomado en Corrección y Edición de Textos propiciado por el Instituto Internacional de la Integración Convenio Andrés Bello y la Universidad Mayor de San Andrés.

2014 Curso: "Redacción de textos académicos" destinado a miembros del personal administrativo de la Academia Diplomática Plurinacional.

2013 Curso-taller: "Redacción académica" a maestrantes de la xv promoción de la Maestría en Diplomacia y Relaciones internacionales, propiciada por la Academia Diplomática Plurinacional.

2012 "La comunicación escrita en la empresa moderna" a diversos grupos de la Empresa Minera San Cristóbal (Prov. Sur Lípez- Potosí).

Expositora en JALLA Cali (Colombia). Ponencia: "Metateatralidad e invención".

2006 Expositora en JALLA Bogotá (Colombia). Ponencia: "La Virgen cerro y la tarasca. Un símbolo y una alegoría".

2004 "La comunicación escrita en la empresa" a parte del personal del Banco Interamericano de Desarrollo.

2002 "El informe en la institución moderna" a un grupo de supervisores de la Superintendencia de Bancos.

2001 Expositora en JALLA (Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana) realizada en Santiago de Chile. Ponencia: "La poética de la denuncia, Juan Sobrino".

"La comunicación escrita" al personal de la Bolsa de Valores.

2000 Cursos de actualización en redacción al personal administrativo del Ministerio de

Hacienda.

- 1999 Cursos de Redacción a tesistas de distintas carreras de la U.C.B. (cuatro cursos por semestre).
- 1998 Curso de Actualización, Redacción y Expresión al personal administrativo de la Universidad Católica Boliviana.
- 1996 “Resistencia colectiva a toda innovación lingüística” a estudiantes de la Carrera de Pedagogía de la Universidad de Aquino Bolivia (UDABOL).
- 1987 “El *tiwula* o de la ambigüedad en el mundo andino” en Reunión de Etnología llevada a cabo en el Museo de Etnografía y Folklore.

Títulos Publicados

- 2017 " Fe y música en las reducciones jesuíticas bolivianas". *Nuevamerica* [Río de Janeiro] 156: 16-19.
- 2012 *La Virgen Cerro y la Tarasca. Teatro en el Potosí virreinal*. Berlín: Editorial académica española. 77 pp.
- 2008 La Virgen Cerro y la Tarasca. Un símbolo y una alegoría. En: *Literatura, prácticas críticas, y transformación cultural*. JALLA. Bogotá 2006. Memorias 2: 247-258. Bogotá: Universidad de los Andes/ Universidad Nacional de Colombia/ Pontificia Universidad Javeriana.
- También publicado en: *Coloquio Internacional. Teatro barroco. Entre ayer y hoy*, pp.44-57. La Paz: Fundación Simón I. Patiño, 2009.
- 2010 Editora: *Catálogo bibliográfico*. La Paz: Universidad Católica Boliviana – Departamento de Cultura. 180 pp.
- 2007 Editora: *Producción intelectual y científica. Bibliografía preliminar*. La Paz: Universidad Católica Boliviana – Departamento de Cultura. 120 pp.
- 2004 Juan Sobrino o la poética de la denuncia. En: Salmón, Josefa (editora). *Poética e imaginario boliviano*, pp. 75-83. La Paz: Plural.
- 1997 Otro representante de la marginalidad criolla, el cronista Arzàns. *Revista del Instituto de Estudios Bolivianos*, Universidad Mayor de San Andrés. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación [La Paz] 4:77–92.

- 1996 Poesía de la colonia en el Alto Perú. *Revista del Instituto de Estudios Bolivianos*. Universidad Mayor de San Andrés. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación [La Paz] 2:1-18.
- 1995 El teatro de la colonia en el Alto Perú. *Revista del Instituto de Estudios Bolivianos*. Universidad Mayor de San Andrés. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación [La Paz] 1: 95-120.
- También publicado en: *500 años de teatro en Bolivia. Testimonios y reflexiones desde el siglo XVI al XX*. Comp. Carlos Cordero, pp. 81-97. La Paz: Honorable Alcaldía Municipal / Embajada de España/ AECID, 2011.
- 1995 Literatura Oral en Bolivia. *Nuevamérica* [Buenos Aires] 65:32-33.
- 1987 El Tiwula o de la ambigüedad en el mundo andino. En *Reunión anual de Etnología*. I: 283–296. La Paz: Museo Nacional de Etnografía y Folklore.